ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 19 (380)
надрукаваны ў пятніцу 27 траўня 2005 года

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ИДЕОЛОГИЯ

ВАСИЛИЙ ТУРМЕЛЯ

В Минске больше нет проспекта Скорины. Нет улицы Варвашени, Иерусалимской, Дрозда. Нынешний проспект Машерова находится не там, где был еще несколько недель назад. В Минске теперь есть проспект Независимости и проспект Победителей.

Отныне президент Лукашенко будет ездить из своей резиденции в Дроздах в свою штаб-квартиру на Карла Маркса по проспекту Победителей (бывший Машерова), плавно переходящему в улицу Ленина, затем поворачивая на проспект Независимости, бывший Скорины.

ПЕРЕИМЕНОВАЛИ

В крупных городах главные улицы носят свои имена веками: Невский проспект, Унтер ден Линден, Арбат, Крещатик, Елисейские Поля, Бродвей. Главная улица Беларуси получила уже шестое название.

Первой была улица Захарьевская в честь минского губернатора Захария Корнеева. В 1919 году она стала Советской, в 30-х годах прошлого века — проспектом Сталина, в 50-е — Ленинским проспектом.

Окончание на стр. 4



КАК Я БЫЛА ДВОРНИКОМ

Она носит зеленую с оранжевыми вставками спецодежду, старательно сгребает уличный сор, выкатывает к проезжей части дороги контейнеры, вытряхивает в них содержимое мусорных урн, моет и чистит лестничные клетки.

СТР 2

КИНО ДЛЯ ИЗБРАННЫХ

Никогда за последние годы Каннский фестиваль не собирал столь сильного состава, никогда уровень фильмов не был столь высок. И никогда раньше программа фестиваля не представлялась столь скучной и совершенно не интересной для рядовых зрителей.

СТР 6

ЁН МОЖА СЫГРАЦЬ І ГАМЛЕТА



Кіраўніку тэатра «Хрыстафор» артысту Яўгену Крыжаноўскаму яшчэ толькі 50. Віншуем!

СТАР 12

ЯЕ ВЯЛІКАСЦЬ АКТРЫСА



13 траўня 1905 года нарадзілася самая знакамітая актрыса — народная артыстка СССР і БССР Стэфанія Станюта. Амаль 80 гадоў Стэфанія Міхайлаўна выходзіла на сцэны вядучых беларускіх тэатраў. І сёння гледачы і калегі згадваюць яе яркія і цікавыя ролі.

СТАР 11

СОЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ *Репортер меняет профессию*

КАК Я БЫЛА ДВОРНИКОМ

СВЕТЛАНА МОЛОЧАЙ

С завидным постоянством каждое утро встречаю у своего подъезда хрупкую женщину с внушительных размеров метлой. Она носит зеленую с оранжевыми вставками спецодежду, старательно сгребает уличный сор, выкатывает к проезжей части дороги контейнеры, вытряхивает в них содержимое мусорных урн, моет и чистит лестничные клетки.

Помню, зимой ужаснулась, увидев, как наша дворничиха Даша кидала снег лопатой, а слезы едва не замерзали по лицу дорожками. Ей тридцать с небольшим, на вид — совсем девочка. Симпатичная, изящная, трое детей. А муж — пьяница и бездельник. В конце концов выгнала его прочь и сама справляется с заботами.

Однажды на нее кто-то написал жалобу. До сих пор неизвестно кто. Ведь Дашу все любят и жалеют, она старается: даже в выходные на работу выходит, задерживается до глубокой ночи — выгоняет с этажей бомжей.

С объемом работ — у нее наземной территории почти гектар да еще плюс два девятиэтажных подъезда — она в одиночку никогда бы не справилась, да помогают старшие дети. Ей благодарность надо объявлять, а мастер из-за жалобы снизил зарплату.



■ Дворник Тамара Каубрис из столичного микрорайона Масюковщина вполне может быть прототипом тети Даши



РАБОТА

С нашей милой Дашей я и договорилась провести эксперимент — один день поработать вместе с ней рабочей по комплексной уборке, так правильно называется в документах ЖЭСа дворник. Рабочий день дворника начинается в 5 утра, надо проснуться, собраться и прийти в бытовку.

Там мне вручили зеленую с оранжевым куртку, метлу, веник, совок и тележку. С помощью этих нехитрых приспособлений нужно убрать участок — двор, тротуары, зеленую зону у домов. А на десерт помыть парочку подъездов.

Ровно в 6.30 начало рабочего дня. В первом же дворе меня встретили развалы коробок из-под пиццы, пакетов от чипсов, бумажных стаканчиков.

До этого дня мне казалось, что Минск самый чистый город Европы потому, что все мы культурные и сознательные. Оказывается, нужно благодарить дворников.

Вот и я метлой и совком быстро заполнила тележку разнокалиберным мусором. Довезла ее до контейнера, а вот поднять не смогла. Хорошо, что помогла Даша, сама не отличающаяся атлетической комплекцией.

— Ничего, это поначалу трудно, а потом привыкаешь, втягиваешься и не замечаешь тяжести, — утешила меня наставница. — Хуже всего осенью. Участок непростой — прямо в центре стоит каштан, упорно не желающий расставаться с листвой. Хоть караул кричи, на дерево, что ли, самой влезть и все листья пообрывать?

После таких силовых упражнений уборка тротуаров показалась пустяком. На улице валялись только пакеты из-под кефира, выкинутые из окон, спички. Что удивительно — ни одной пивной бутылки.

— Бомжи все подобрали, — пояснила Даша. — К рассвету они уже к контейнерам, рыщут да над нами посмеиваются, И почему бомжей в центре города терпят? Ладно бы по улицам шастали, так они набьются в подъезды, пьют, гуляют, гадят, а нам потом за ними убирай.

ОКУРКИ

Особенно много вокруг было окурков. Предлагаю Даше эксперимент — посчитать их количество.

Поначалу дворник не соглашалась на такое необычное расследование. Мол, как-то это несерьезно.

Убедил ее мой рассказ, как однажды в Австралии ее коллеги по профессии во время уборки морского берега после пляжного сезона уже занимались подобным делом — по просьбе экологов.

Насчитали такое большое количество окурков, что невольно пришли к выводу: не убирай чистильщики пляжей так тщательно, через несколько лет на табачных отходах, а не на песочке, нежились бы под солнцем отдыхающие.

После более или менее скрупулезных подсчетов на подъезд многоэтажного дома их пришлось штук по 200. Ведь многие выкуренную сигарету и за мусор-то не считают. Поэтому и бросают ее из окна, в подъезде или на улице прямо под ноги.

НОРМА

Почистив на совесть все закрепленные за мною тротуары вдоль и поперек, я снова переместилась во двор. Попутно пришлось разогнать метлой бездомных собак.

— И откуда они берутся в центре города? — изумляется вместе со мной Даша. — Иной раз утром рано идешь на работу в кромешной темноте, так набрасывается целая стая, приходится отбиваться...

В 10.30 начинается у дворников законный перерыв. Надо сказать, работу за четыре часа я успела прочувствовать — ладони саднило, спину ломило, голову кружило.

А работать надо качественно — как минимум раз в неделю качество уборки оценивают специалисты из ЖЭСа и ЖРЭО и из других вышестоящих органов.

— Сегодня еще сухо, ветра нет, а в дожди так набегаешься, что ног под собой не чувствуешь, — резюмировала перед уходом на обед наставница. — Зимой, когда нет снега, дворнику полегче. А когда снег, выходим расчищать и ночью, конечно.

В 12.45 мы снова встретились в бытовке. И отправились мыть подъезды, вооружившись ведром, стиральным порошком и тряпкой.

Приходится дворникам не только лестницы вымывать, но и выносить за нерадивыми жильцами выставленный на общих балконах мусор. А ведь встречаются и мешки со строительными материалами, и сбитая плитка, и оконные рамы, и даже поломанные двери. И вот так — да 16.30, когда у дворника заканчивается рабочий день.

КВАРТИРА

Узнала я и причину, по которой выбирают эту, увы, пока малопрестижную профессию рабочего по комплексной уборке. Это, безусловно, предоставляемая государством квартира.

Не ахти какая, знамо дело. Обычно это полуподвальные цокольные помещения, где сыро и холодно, либо верхние этажи, где протекает крыша. Зато бесплатная. Хотя, чтобы она перешла в твою собственность, нужно отмахать метлой лет 15, не меньше.

Квартира — аргумент серьезный, и даже относительно невысокая зарплата (по разной информации, от 250 до 400 тысяч рублей) не может отпугнуть желающих получить жилье бесплатно. К сожалению, получить служебную квартиру с каждым годом становится все труднее.

В Минске в очереди на жилплощадь стоит больше двух тысяч работников ЖЭСов. Чтобы как-то свести концы с концами, коммунальникам нужно минимум 350 квартир ежегодно. Для сравнения: в 2000 году ЖЭСы получили 337 государственных квартир, в 2001-м — 230, в 2004 — всего 90. Получить жилплощадь от ЖСК, дольщиков-пайщиков еще сложнее.

В Минске больше 120 ЖЭСов, где, кроме дворников, нужно как-то удерживать на работе инженеров, мастеров, сварщиков, сантехников. Если лет пять назад хороший работник праздновал новоселье уже через год-полтора, то теперь дело затягивается на неопределенный срок.

Каким образом и когда будет решаться квартирный вопрос, непонятно. В квартиры для обслуживающего персонала переоборудуются нежилые помещения.

ЗАРПЛАТА

Кроме квартиры, дворник еще получает зарплату. Однако относительно небольшие деньги хорошего работника в ЖЭСе не задержат. Правда, по словам коммунальщиков, сейчас все-таки созданы условия для того, чтобы уборщик территории неплохо зарабатывал. Только для этого ему нужно брать на себя полторы, две, а то и больше норм.

Но то, что хорошо дворнику, не всегда подходит жильцу. Ведь качество уборки пропорционально будет ухудшаться.

Нормы взяты не с потолка. Целые институты работали над тем, чтобы вычислить, какую территорию средний дворник физически способен очистить за день.

ЖЭСы выкручиваются, как могут. Переходят на бригадную организацию работы, вводят сдельную оплату, чтобы стимулировать дворников. Иные хитрят, приводя в порядок лишь фасады и оставляя мусор на задворках.

В Минске ощущается дефицит дворников. Бывает на 72 дома работает только 30–35 дворников. Поэтому приходится работать бригадой, с 7 утра до 6 вечера без обеда. Еще в начале нынешнего года из необходимых Минску 8 тысяч уборщиков территорий работала лишь половина. Сейчас на треть брешь удалось прикрыть.

Каков дефицит дворников в целом по Беларуси, официальная статистика не знает. Но совершенно определенно можно сказать, что и в других городах штат уборщиков едва заполнен на 70–80 процентов. ЖЭСы и ЖРЭО сбились с ног в поисках людей этой профессии.

Объявления регулярно публикуются в газетах, вывешиваются в подъездах и появляются даже на обратной стороне жировок. И все же одной агитации, видимо, недостаточно — людям нужны материальные стимулы.

Судите сами. Норма убираемой площади может составлять: в зимнее время при усовершенствованном покрытии от 1010 до 7600 квадратных метров, а при неусовершенствованном — от 880 до 5920. В летний период — от 2380 до 10100 и от 1970 до 7710 квадратов, соответственно.

Здесь стоит отметить, что зимой дворник обязан подмести либо сдвинуть снег и сложить его на свободной территории, обработать скользкую поверхность песком. Дополнительной платы за эти работы не предусмотрено.

КОЭФФИЦЕНТ

А тут еще одна неприятность. Наша дворничиха Даша слышала, что им уменьшили какие-то коэффициенты. А какие именно, за что и почему, никто не объясняет.

Все очень просто: заработную плату оставили прежней, а коэффициент убираемой территории скорректировали так, чтобы у дворников на эту сумму работы значительно прибавилось. ЖЭСы просто сэкономили.

Фактическое урезание зарплаты начали с самых низкооплачиваемых категорий «рабочих по комплексной уборке и содержанию домовладений» и «рабочих текущего ремонта», среди которых в основном женщины.

Властям предержащим страшно урезать зарплату рабочим Минского тракторного завода, МАЗа, БелАЗа, солигорским шахтерам, офицерам и прапорщикам вооруженных сил.

Иное дело — чернорабочие. У них нет ни своего профсоюза, ни своих юристов и правозащитников.

Дворничихи не будут писать письма в газеты, не пойдут жаловаться депутатам. Они просто каждое утро с горечью в душе будут вставать убирать наши жутко замусоренные за день дворы и подъезды. ■

КАМПАНІЯ *За родныя імёны*

Са Скарынам змагаюцца

АЛЕНА ВАРАЖБЕЙ

Дзьве акцыі апазыцыі супраць перайменаваньня вуліцаў прайшлі ў сталіцы гэтым тыднем. І калі людзей з фотаздымкамі Машэрава не чапалі, то партрэты Скарыны амапаўцы ірвалі на часткі.





23 траўня ўдзельнікі акцыі сталі ўздоўж праспэкту Машэрава з фатаздымкамі былога першага сакратара Кампартыі Беларусі. На той час картэж Лукашэнкі вёз яго з Драздоў у Палац спорту гуляць у хакей. Аўто Лукашэнкі завярнула да палацу, а машыны суправаджэньня праехалі ўздоўж людзей з партрэтамі і вярнуліся да гаспадара.

Пэнсіянэрка Лета Юстыновіч, якая трымала партрэт Пятра Машэрава, абуралася: «*Гэта гвалтоўнае перайменаваньне ўжо звышвар'яцтва. Папа Ян Павал ІІ кінуў у сьвет тэзу: «Ня бойцеся!». Нам трэба ўсім узяць яе на ўзбраеньне. Пакуль мы будзем баяцца, да таго часу мы будзем пакутаваць. Да таго часу, пакуль не ачуняем і не ўсьвядомім сябе роўнымі людзьмі з усімі нацыямі*».

Прадстаўнік партыі БНФ Павал Батуеў засяродзіў увагу на эканамічным чыньніку:

— Перайменаваньне будзе каштаваць шмат грошаў. Усе шыльды зьмяніць, усім перарэгістравацца, новыя пячаткі ў пашпарт паставіць. Але калі была гаворка пра наданьне адной з вуліцаў імя Быкава, то грошаў не знайшлося. Лукашэнка ня мае ніякіх паўнамоцтваў перайменоўваць вуліцы. У законе прапісана, што гэтым займаюцца дэпутаты гарсавету. Але з улікам меркаваньня жыхароў. Ніхто думкі людзей не ўлічваў. Усё было зроблена проста нахабна.

Сакратар ЦК ПКБ Валер Ухналёў адзначыў, што і Скарына, і Машэраў зрабілі для Беларусі вельмі шмат. І таму імёны гэтых людзей імкнуцца прыбраць з цэнтральных магістраляў. «*Бо ўлады адчуваюць, што ня сёньняшні прэзыдэнт зьяўляецца аўтарытэтам для людзей,* — сказаў таварыш Ухналёў, — *а тыя асобы, якія шмат зрабілі для Беларусі, да якіх ёсьць сапраўдная павага беларускага народу*».

Жывы ланцуг прастаяў на праспэкце з гадзіну, і ніхто людзей не чапаў. Затое наступным днём удзельнікі акцыі не пасьпелі нават разгарнуць партрэты Скарыны, як іншы ланцуг — амапаўскі, сьціснуў іх колам і пагнаў з праспэкту. Пры гэтым міліцыянты вырывалі з рук выявы Скарыны, камячылі, ірвалі і кідалі на асфальт. Людзі беражліва паднімалі нават кавалкі скарынаўскіх партрэтаў і распрамлялі іх.

Удзельнікаў акцыі выціскалі чамусьці да набярэжнай Сьвіслачы. І толькі ля самай рэчкі апапаўцы спыніліся. А потым пайшлі пад мост паліць.

Старшыня Менскай гарадзкой арганізацыі АГП Ігар Шынкарык паведаміў, што яго сябры выступілі з ідэяй ініцыяваць гарадзкі рэфэрэндум супраць перайменаваньня вуліцаў. У АГП паступаюць лісты менчукоў з подпісамі, дзе жыхары абураюцца ўказам Лукашэнкі і падтрымліваюць ідэю рэфэрэндуму.

У дзень на партыйны офіс прыходзіць да 200 такіх лістоў, прычым у лісьце бывае па некалькі дзясяткаў подпісаў. Прыносяць подпісы і ад цэлага пад'езду.

Сфармаваны аркамітэт па ініцыяваньні рэфэрэндуму, куды ўвайшлі прадстаўнікі розных палітычных партыяў і грамадзкіх аб'яднаньняў. АГП падтрымалі ПКБ, БНФ, Малады фронт, «Зубр» і іншыя арганізацыі.

— Камплектуем сьпісы ініцыятыўных групаў, — распавёў Ігар Шынкарык. — 100 сяброў партыі і проста жыхароў Менску ўжо далі згоду ўвайсьці ў ініцыятыўныя групы. Пасьля фармулюем пытаньне, якое выносім на гарадзкі рэфэрэндум. І потым перадаем сабраныя подпісы ў Менгарвыканкам.

Каб адбыўся гарадзкі рэфэрэндум, трэба сабраць каля 130 тысячаў подпісаў менчукоў. Гэта ня менш за 10 адсоткаў подпісаў выбаршчыкаў гораду.

— Пасьля перадачы подпісаў ва ўпраўленьне юстыцыі Менгарвыканкаму на працягу месяца мы павінны атрымаць адказ, ці не супярэчыць нашае пытаньне, якое мы плянуем вынесьці на рэфэрэндум, заканадаўству. Калі не (а яно не супярэчыць), тады у горадзе павінны быць абвешчаны рэфэрэндум, — адзначыў Ігар Шынкарык. ■

МАС-МЕДЫЯ *Дзяржава супраць грамадзтва*

«НАРОДНАЯ ВОЛЯ» Ў АБЛОЗЕ

АЛЕНА ВАРАЖБЕЙ

Агульная сума зыскаў, якія абрынуліся на «Народную волю» апошнім часам, складае паўмільярды рублёў. На працягу двух апошніх месяцаў адной з самых масавых апазыцыйных газэтаў былі вынесеныя некалькі папярэджаньняў.



25 траўня ў судзе Ленінскага раёну Менску пачаліся слуханьні па зыску правадыра Лібэральна-дэмакратычнай партыі Беларусі, дэпутата Палаты прадстаўнікоў Сяргея Гайдукевіча. Ён патрабуе абвергнуць зьвесткі, што былі апублікаваныя ў «Народнай волі» 1 сакавіка ў артыкуле «Ліст Гайдукевіча. І факс Гайдукевічу».

Нагадаем цытату з факсу: «*Мы настойліва просім вярнуць нам суму ў памеры 996.798.060 даляра ЗША, якую вы нам завінаваціліі*». Гаворка ў артыкуле ідзе пра запазычанасьці і пра стасункі ЛДПБ зь Іракам па праграме «Нафта ў абмен на харчаваньне». Гайдукевіч сьцьвярджае, што факс сфальсіфікаваны, і патрабуе спагнаць на сваю карысьць 200 мільёнаў рублёў кампэнсацыі маральнай шкоды.

Слуханьні па гэтай справе перанесеныя на 3 чэрвеня ў сувязі з тым, што ня ўсе дакумэнты, што падалі ў суд бакі, перакладзеныя з ангельскай мовы.

Зыскі на рэдакцыю падалі і некалькі грамадзянаў, якія сьцьвярджаюць, што не падпісваліся ў падтрымку руху «Воля народа». Паводле словаў галоўнага рэдактара Іосіфа Сярэдзіча, у гэтых зыскаў «*адзін почырк*», напісаныя яны як пад капірку, бо не адрозьніваюцца адзін ад аднаго. Розныя толькі прозьвішчы зыскоўцаў.

Зьвяртае на сябе ўвагу і тое, што зыскі падпісаныя ў адзін час. Іосіф Сярэдзіч кажа, што яны ініцыяваныя зусім ня тымі людзьмі, што зараз адмаўляюцца ад сваіх аўтографаў. Суды па гэтых справах адбудуцца ў чэрвені.

За публікацыю подпісаў у падтрымку руху Аляксандра Казуліна газэта атрымала другое папярэджаньне Міністэрства інфармацыі, інкрымінаванае як распаўсюд несапраўдных зьвестак. За гэта ж самае галоўнаму рэдактару «Народнай волі» папярэджаньне вынес і намесьнік генэральнага пракурору Мікалай Купрыянаў.

Іншых супрацоўнікаў газэты пачалі выклікаць у падатковую інспэкцыю. Ад іх патрабуюць задэкляраваць усе свае прыбыткі і маёмасьць.

У сувязі з падзеямі вакол «Народнай волі» Беларуская асацыяцыя журналістаў заявіла пра беспрэцэдэнтны ціск уладаў на недзяржаўныя мас-медыя Беларусі. З аналягічнай заявай выступіла і міжнародная арганізацыя «Рэпарцёры бязь межаў». Як вядома, за апошнія два гады рознымі мэтадамі — і палітычнымі, і эканамічнымі, у краіне былі зачыненыя больш за 20 незалежных выданьняў.

Як паведамілі ў БАЖы, сытуацыю з «Народнай воляй», акрамя «Рэпарцёраў», пільна адсочваюць і такія ўплывовыя міжнародныя арганізацыі, як *Amnesty International* і *Article 19*. ■

ОНИ О НАС

Дайджест прессы

РОССИЯ

— Главное же — у Лукашенко есть какой-никакой, но достаточно целостный национальный проект, в котором заключен образ приятного будущего. Этот проект — неосоветский. Страна — маленький Советский Союз раннебрежневского образца.

Нет в этой стране полноформатной свободы слова и разветвленной сети до крайности полезных народу суши-баров (хотя и ГУЛАГа, впрочем, тоже нет). А есть: самая высокая в СНГ средняя пенсия (76 долларов) и вооруженные силы, объявленные гордостью нации и сравнительно щедро при том оплачиваемые (заплата белорусского офицера на 40 процентов превосходит довольствие его российского коллеги).

Чисто, душно, скучно и сухо. Постсоветский народ жалел об утраченном СССР — и снова в данном конкретном месте его получил.

«Независимая газета»

— Одновременно Вашингтон всячески пытался заставить Россию занять совершенно однозначную позицию по отношению к нынешним лидерам СНГ. Не случайно Лукашенко в американских СМИ вот уже который год представляют как «*верного и последовательного союзника*» Москвы. Хотя все штатовские внешнеполитические спецы прекрасно знают, что это не так.

В конце концов, в Кремле поддались на провокацию и лишили себя свободы маневра. В наших верхах решили: мол, пусть Лукашенко и диктатор, но он с грехом пополам обеспечивает геополитические интересы России в регионе. А если к власти в Минске придет прозападный режим, то учитывать интересы Москвы в Белоруссии просто никому не придет в голову.

Уход Лукашенко из власти — это всего лишь вопрос времени. Чем больше он будет оставаться в президентском дворце, тем с большей неприязнью к «батьке» будут относиться его подданные. А поскольку Россия предпочитает проглатывать оскорбления и оставаться союзником минского фюрера, эта неприязнь будет переноситься и на нашу страну.

«Московский комсомолец»

ФРАНЦИЯ

— Российская империя разваливается. В Грузии, на Украине, в Киргизии весна народных революций растопила бюрократический лед, оставшийся еще со времен СССР. В Узбекистане восстание было потоплено в крови. На западе и на юге, на Кавказе и в Средней Азии вассальные режимы Москвы опасаются эффекта домино.

Взрывная волна после распада Советского Союза еще дает о себе знать. Владимир Путин не знает, какую стратегию выбрать перед лицом надвигающейся катастрофы. Следует ли продолжать оказывать безусловную поддержку своим традиционным союзникам — белорусскому диктатору Александру Лукашенко или его туркменскому коллеге Сапармурату Ниязову, или настала пора посмотреть в лицо новой реальности?

«Ле Поан»

НЯМЕЧЧЫНА

— У Кіеве рэкляма Агурбаш дасягнула сваёй вышыні: адмыслова ва ўкраінскую сталіцу цягніком у сваім пэрсанальным вагоне прыехала расейская прымадонна Пугачова, своеасаблівая ікона для пэўных слаёў постсавецкага грамадзтва.

Аднак наўрад ці хто-небудзь шчыра жадае перамогі Анжалікі. Бо ніхто ня хоча, каб у наступным годзе традыцыйны конкурс прайшоў у краіне, якую называюць «*апошняй дыктатурай Эўропы*». Так далёка любоў гледачоў да беларускай зоркі і яе песьняў яшчэ не зайшла.

«Берлінер Цайтунг»

ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ *Будет ли в Минске памятник Скорине?*

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ИДЕОЛОГИЯ

Окончание. Начало на стр. 1

В 1991 году ее было решено назвать именем Франциска Скорины — белорусского гуманиста и первого книгопечатника.

Кстати, мэр Минска Михаил Павлов, комментируя именное решение президента Лукашенко о переименовании, назвал его хорошей памятью не только потомкам, но и хорошим знаком тем, кто живет в наше время.

— Вы все прекрасно помните, когда Ленинский проспект был переименован во Франциска Скорины, а площадь Ленина — в Независимости, — отметил столичный градоначальник. — 3 года назад началась реконструкция этой площади, и буквально через полгода она обретет совершенно другой облик. В этой связи напрашивался вопрос о пересмотре и переименовании проспекта Скорины в проспект Независимости. Вот уже 10 лет мы живем в современном государстве. И сейчас наступил именно тот момент, когда можно это сделать.



Еще одним оправданием переименования главного минского проспекта стало — как это ни удивительно — завершение строительства новой Национальной библиотеки. Там планируется установить памятник Франциску Скорине и назвать его именем улицу. Об этом проинформировал общественность столицы мэр Павлов.

А удивительно высказывание председателя Мингорисполкома тем, что памятник Скорине никогда не собирались устанавливать на задворках библиотечного многогранника. Наоборот, с момента строительства разговор шел о том, чтобы поставить Скорину перед центральным входом.

ПАМЯТНИК ИЗ ЗАПАСНИКА

Авторами 6-метровой бронзовой скульптуры Франциска Скорины, весящей более 5 тонн, — первого на тот момент в Беларуси монументального изображения первопечатника — стали ваятель Александр Дранец и архитекторы Александр Комлюк и Ярослав Линевич.

Республиканский конкурс среди скульпторов, желающих участвовать в проекте, длился долго, в течение 1990–1991 годов, шел в несколько этапов, участвовали в нем 49 художников. Алесь Дранец, тогда учившийся в аспирантуре при Академии художеств СССР, прошел все необходимые этапы и получил одобрение комиссии.

Модель была создана довольно быстро, а вот средств для отливки все время не хватало. И это стало первым испытанием. Только в 1999 году, практически через восемь лет после конкурса, было выделено 4 миллиарда 300 миллионов рублей для финансирования работ по отливке в бронзе памятника.



Об этом распорядился лично Александр Лукашенко. Необходимую сумму было предписано выделить Минфину из резервного фонда президента.

Памятник был тогда отлит. А это значит, он давно готов к установке. Причем авторы проекта-победителя предполагали поставить его именно у здания президиума Национальной академии наук.

Несколько лет продолжалась оживленная дискуссия, куда приткнуть Скорину. И первоначально планировалось поставить монумент первопечатнику напротив колоннады Академии наук. Так, Иосиф Лангбард, проектировавший здание Академии наук, предусматривал, что напротив колоннады станет скульптура.

Замминистра культуры Валерий Гедройц как-то заявил, что созданное изваяние гармонично сочетается с архитектурой здания и не будет смотреться на фоне современной архитектуры. Однако президиум Академии высказался против возведения памятника на площади перед своим зданием.

Некоторые академики утверждали, что скульптура нарушит сложившийся архитектурный ансамбль уникального здания. Вероятно, руководству НАН скульптура просто не приглянулась.

Пусть в 2000 году уже возникло предложение установить изваяние Скорины в районе пересечения улицы Филимонова и проспекта Скорины, где в ближайшее десятилетие планировалось построить новое здание Национальной библиотеки, Мингорисполком еще долго настаивал на прежнем проекте, учитывая стилевые особенности художественного решения памятника.

Сегодня уже окончательно решено установить памятник Скорине возле Национальной библиотеки. Как уверяют во всех ведомствах, ответственных за культуру, это произойдет в сентябре этого года.

С ГЛАЗ ДОЛОЙ

Но, к сожалению, совсем недавно на Республиканском экспертном совете по монументальному искусству заговорили о том, чтобы памятник первопечатнику снова переместить. Он уже не будет украшать главный вход многогранника и встречать гостей, въезжающих в город со стороны Московского шоссе.

Скорина будет стоять сбоку от здания, стыдливо прикрытый архитектурными излишествами, молодой зеленью парка и иными малыми архитектурными формами. Сохранит ли там памятник задуманный авторами монументальный облик, будет ли там прочитываться взывающий к умам и сердцам жест рук Скорины, неизвестно.

— Еще один человек, от которого зависит успех скульптора — архитектор, — считает искусствовед Николай Пограновский. — В Полоцке был установлен памятник Франциску Скорине. На мой взгляд, место для скульптуры было выбрано не совсем удачно. То, что белорусский первопечатник стоит не в старой части города, а на фоне «хрущевок», — еще полбеды. Хуже, что скульптуру установили на слишком высоком постаменте, солнце чаще всего светит сзади и получается, что лицо Скорины постоянно находится в контражуре. Его попросту не видно! Пример удачного выбора архитектора — памятник Максиму Богдановичу в Минске.

Вопрос, куда Скорине податься, звучит для настоящего белоруса, по меньшей мере, просто нелепо. В самом деле, *«создать в столице республики достойный памятник выдающемуся белорусскому просветителю Франциску Скорине — долг и дело чести нашего поколения»*.

И стоять он должен был бы на проспекте своего имени и на площади своего имени, в центре столицы государства. Скорина должен быть источником и составной частью национальной идеи.

А так президентская идеология у нас есть, национальной идеи как не было до Лукашенко, так и не появилась она за 10 с лишним лет его правления.

Несколько лет назад о национальной идее Юрий Цветков, представляющий тогдашнего министра культуры Сосновского, и вовсе дал странный ответ:

— В двух словах о национальной идее говорить бессмысленно. Думаю, вы и сами можете ответить на этот вопрос.

Теперь понятно, почему отлитый памятник национальному герою Скорине все еще не пристроен. По-моему, пора дать право жителям города решать, что ставить там, где мы живем.

Возможных мест установки памятника Скорине сами люди могли предложить немало. Один из жителей столицы как-то предложил поставить Скорину вместо Калинина. Дескать, украшает площадь изваяние человека, знаменитого только тем, что предал свою жену. Зато и площадь его имени, и улица есть. А где же Франциск Скорина?

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Скорина — первый среди восточных славян доктор в лекарских науках. Его имя вписано в анналы Падуанского университета. Он останется в истории как белорусский и восточнославянский первопечатник, наш первый писатель — прозаик и поэт. Он оставил потомкам 25 библейских книг, переведенных на старобелорусский язык, и этим ввел Беларусь в общеевропейскую цивилизованную семью.

Скорина известен как прекрасный переводчик с нескольких древних и новых языков. Как редактор и издатель, достигший подлинной гармонии слова и печатного искусства. Как патриот, перу которого принадлежит самый проникновенный в белорусской истории, гениально простой гимн любви к Родине. *«Понеже от прирожения звери, ходящие в пустыни, знають ямы своя, птици, летающие по воздуху, ведаюць гнезда своя, рибы, плавающие по морю и в реках, чують виры своя, пчелы и тым подобныя боронять ульев своих, — тако ж и люди, игде зродилися и ускормлены суть по бозе, к тому месту великую ласку имають»*.

Библия Скорины вышла в свет раньше, чем немецкий перевод Лютера. Книга книг выдающегося полочанина будет первой печатной библией у восточно- и южнославянских народов. Она почти на полвека опередит польскую библию и на 47 лет — «Апостол» Ивана Федорова и Петра Мстиславца.

Ну а как мы, белорусы, поступили с этим национальным символом нашей культуры? Да, поставили памятник Скорине в чешской Праге, повесили доску в итальянской Падуе, открыли памятник в русском Калининграде и собираемся открыть в казахской Астане.

А вот в Минске стоит только один, на мой взгляд, далеко не самый удачный монумент первопечатнику — во дворике Белгосуниверситета.

А вот где будет стоять памятник работы Дранца, на этот вопрос мы получим определенный ответ только в сентябре. Ведь, может, ветер переменится, и его снова перенесут в другое место. ■

ПУТИ ДЕМОКРАТИИ *Досрочные выборы в Германии*

Возвращение товарища О

ОЛЕГ ПЕТРОВ

После воскресного поражения социал-демократов Шредера на выборах в ландтаг земли Нижний Рейн-Вестфалия политический ландшафт ФРГ стал похож на Веймарскую республику.



Немецкий «Бильд» — классический желтый таблоид с кричащими заголовками на первой полосе вроде «Изобретены новые сексуальные пилюли, увеличивающие в три раза продолжительность экстаза!» и дежурной фотографией обнаженной девушки на последней странице.

Но в последние дни детище концерна Шпрингера пользуется бешеным спросом среди представителей самой изысканной элиты. Именно «Бильд» избрал видного немецкого политика Оскара Лафонтена объектом для сенсационного заявления, потрясшего немецкий истэблишмент.

Напомним, Лафонтен — это один из бывших лидеров эсдеков, поработавший министром финансов в кабинете Шредера и уволенный за посткейнсианские взгляды.

Лафонтен считал возможным создание в Германии некой макроэкономической модели под патронажем государства. Такая модель, на его взгляд, позволяла бы искусственно стимулировать рост потребления, вызывая экономический рост и одновременно переинвестировать капитал в долгосрочные и перспективные для мирового рынка проекты.

Лафонтеновское видение социализма расходилось с понятиями Шредера. Последний склонялся к блэровской модели «дизайнеровского социализма». То есть создание благоприятных условий для привлечения капитала с сохранением базовых институтов социальной защиты, плюс так называемая клинтонизация социал-демократии.

В некотором плане Тони Блэру удалось реализовать свои концепции на практике. По крайней мере, об этом говорит третья кряду победа британских лейбористов на выборах в Палату общин.

В Германии блэризм не сработал. Неолиберальные реформы пока нисколько не заставили инвестора предпочесть Германию какой-нибудь Малайзии.

Как бы то ни было, народ недоволен. Что и выражается в электоральных поражениях «розовых» на уровне коммун и земель.

Последним пал их самый надежный бастион — земля Нижний Рейн-Вестфалия, где эсдеки находились у власти 39 лет. По итогам воскресных выборов «розовые» получили 32 процента, а их главный конкурент — правоцентристский Христианско-демократический союз почти 44 процента голосов земельных избирателей.

Вестфальский конфуз также означает, что в ФРГ фактически появилась система двоевластия. Обладая большинством в бундесрате (федеральная палата), куда местные парламенты направляют делегатов, правые отныне могут блокировать любую инициативу кабинета Шредера. Поэтому 23 мая канцлер, не дожидаясь неминуемой патовой ситуации в отношениях с бундесратом, объявил о проведении осенью досрочных парламентских выборов.

«*Политическое самоубийство*», — дружно прокомментировала немецкая пресса решение канцлера. Осенний разгром эсдеков на федеральном уровне становится неизбежным.

Но в тактическом плане решение Герхарда Шредера правильное. Очевидно, эсдеки хотят сохранить то, что у них осталось, и самое главное, поменять к осени имидж. Памятуя о том, что программа у ХДС достаточно либеральная, предстать перед выборщиками в ипостаси классических эсдеков, которые вот уже как полтораста лет ведут борьбу за права трудящихся.

В основу предвыборной программы СДПГ, очевидно, будут положены апрельские тезисы председателя партии Франца Мюнтеферинга. Выступая перед соратниками, Мюнтеферинг призвал партайгеноссе заняться критикой капитализма. Этот капитализм, на его взгляд, в чистом виде ужасен, поскольку «*порождает отчуждение, потерю смысла жизни, индивидуализм*». Главный идеолог СДПГ убежден, что «*свобода для немецкой социал-демократии — это не индивидуализм, а социальная ответственность и справедливость*». А желают они построить «*общество солидарности*».

Вообще, мюнтеферинговская критика капитализма, весьма напоминающая пасторские проповеди о смысле жизни, вызвала очень противоречивые комментарии. Но она предоставляла СДПГ какой-то шанс монополизировать идейное руководство левым движением. Если бы не Лафонтен.

В том самом выпуске «Бильда» цитируют Лафонтена о его намерении возглавить объединенный список посткоммунистической Партии демсоциализма и «Избирательной инициативы за труд и социальную справедливость» — фракции левых, недавно отколовшихся от СДПГ. Создание такого блока было крушением всех надежд Мюнтеферинга.

На выборах в Нижнем Рейне-Вестфалии левые раскольники получили всего 2 процента голосов, что можно рассматривать как потолок их электоральных успехов в западных землях. Но если прибавить к тому, что не менее одного процента всех западных немцев поддерживают Партию демсоциализма, да добавить 5 процентов голосов, которые ПДС легко собирает исключительно за счет востока, получается как минимум приблизительно 9–10 процентов. И это не учитывая того, что сегодня многие профсоюзные активисты в отчаянии готовы покинуть ряды СДПГ.

Пока лафонтеновский блок находится еще в стадии эмбриона. Хотя лидер ПДС Отар Биски оперативно согласился рассмотреть предложение Лафонтена, трудовики пока ломаются. Их предводитель Клаус Эрнст говорит, что западнонемецкий бюргер не поддержит партию, блокирующуюся с бывшими коммунистами.

Но как бы там ни было, эсдеки встревожены. Их генсек не сдержал эмоций, узнав о затее Лафонтена: «*Оскар, слушай, хватит мешать партии, уходи, слышишь!*»

По уровню эмоциональности оценки Лафонтена бонзу СДПГ переплюнул только один из вожаков «зеленых» Юрген Тритин, назвавший Лафонтена «*полезным идиотом фрау Меркель*». Надо полагать, руководительница ХДС, в свою очередь, довольна тем, что Лафонтен льет воду на мельницу христианских демократов.

Итак, немецкий левый избиратель осенью получит аж четыре партии для выбора. Во-первых, социал-догматическую и структурно-консервативную ПДС. Во-вторых, салонно-левую и лево-имиджевую партию «зеленых». В-третьих, вышеупомянутых социальных трудовиков, называющих себя туманным термином «прогрессисты». И, наконец, балансирующую между левым либерализмом и левачеством СДПГ.

Все в нынешней Германии как было 70 лет назад, во времена Веймара, когда левые — коммунисты и эсдеки — грызлись между собой, давая зеленый свет правым.

Мало кто сомневается, что относительное большинство в будущем бундестаге получит ХДС. Правда, сможет ли желто-черная коалиция (ХДС и свободные демократы) получить абсолютное большинство, остается под вопросом.

Если в бундестаг пройдет посткоммунистическая ПДС, то вполне возможно, что ХДС и СвДП не хватит мандатов для формирования кабинета. Тогда, скорей всего, будет править большая коалиция СДПГ и ХДС, где эсдеки будут состоять на правах младших партнеров.

Будущую эру правления правых, наверное, нужно рассматривать в общеевропейском контексте. В Польше в ближайшее время также наверняка победят правые, а во Франции неплохие шансы стать преемником Ширака имеет неоконсерватор Николя Саркози.

Можно говорить о некой новой консервативной волне. В плане экономики ее адепты, скорей всего, будут умеренно либеральными, а вот в области внешней политики, вполне возможно, наследуют все заповеди Маргарет Тэтчер и Рональда Рейгана.

Вон и пан Качинский — лидер польских правых и фрау Меркель известны как жесткие критики путинского авторитаризма в России. Достанется на орехи от новых правых и белорусскому батьке Лукашенко. ■

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Уго Чавес

Президент боливарской Венесуэлы продолжает оставаться ведущим поставщиком самых экстравагантных новостей на мировой медиа-рынок.

На минувшей неделе он сделал целых два сенсационных заявления, причем оба в ходе собственной телепрограммы «Але, Президент».

Сначала Чавес предложил лидерам Латинской Америки начать атомную программу, чем, безусловно, вызвал скрежет зубов в Вашигнтоне. Американцы были вдвойне обеспокоены, потому что свое первое заявление о том, что «*пришло время поработать над темой атома*», Чавес произнес во время посещения иранской выставки. Правда, затем Чавес пообещал, что венесуэльский атом будет исключительно мирным.

В рамках того же спича Уго Чавес проявил интерес к делу гражданина Венесуэлы Росады Каррилеса. Сейчас Каррилес находится в Майами, несмотря на требования Гаваны экстрадировать его на Кубу.

Каррилес, якобы агент ЦРУ, причастен к взрыву кубинского лайнера компании «*Cubana de Aviacion*» на Барбадосе в 1976 году и убийству в США Орландо Летиера, чилийского эмигранта, бывшего министра в правительстве Альенде. Тогда погибло 73 человека.

Сейчас Чавес выставляет США собственный ультиматум. Если янки не выдадут ему Каррилеса, дипломатические отношения между двумя странами будут разорваны. Бушу-младшему дано на раздумье 60 дней.

■ Намбарын Энхбаяр

Вождь Монгольской народно-революционной партии, бывший премьер-министр избран президентом Монголии. Центризбирком сообщил, что за Энхбаяра отдали голоса 53,4 процента выборщиков.

Энхбаяр сменил на посту своего партбосса Настагина Багабанди. Последний, следуя букве конституции, не мог баллотироваться в третий раз на президентский пост.

Главным конкурентом Энхбаяра на прошедших выборах был Мендсаихан Еншаихан, председатель Демократической партии. Он получил 19,7 процента. Кандидаты от республиканской партии и партии отечества соответственно 13,9 и 11,4 процента.

Впрочем, как пишут монгольские газеты, программы кандидатов были примерно одинаковы. Все выступали против коррупции.

Интересно, что накануне ходили слухи о возможном повторении в стране оранжевого сценария. В марте, когда восстала Киргизия, примерно тысяча демократов пыталась захватить дом правительства в Улан-Баторе, но они были рассеяны полицией. На этот раз все было тихо.

■ Абу Мусаб Аз-заркави

Предводитель иракской «Аль-Каиды» серьезно ранен. Слухи о ранении, которые ходят в СМИ уже не первую неделю, накануне вечером впервые подтвердил соратник иракского террориста номер один.

Заркави — главарь «Организации священной войны в Ираке», тесно связанной с Усамой бен-Ладеном. Эта группировка ранее брала на себя ответственность за многочисленные теракты, совершенные против солдат США, иракских властей и мирных жителей страны, а также жестокие казни иностранных заложников.

Недавно шейх Заркави объяснил всем правоверным, что ислам разрешает убивать ни в чем не повинных людей, если это нужно для того, чтобы остановить «*распространение безбожия*».

Известно, что пуля попала между грудной клеткой и плечом Заркави. Произошло это в окрестностях Рамади 23 мая, когда боевики сражались с американскими морпехами.

Главарь террористов несколько раз терял сознание, но сейчас находится в стабильном состоянии в убежище и получает помощь врачей.

Правда, командование американской армии, назначившее за голову партизана награду в 25 миллионов долларов, не спешит радоваться. Представитель армии США сказал, что история с раной может оказаться очередной уловкой боевиков.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *Элитарные Канны отличаются занудной заумью*

КИНО ДЛЯ ИЗБРАННЫХ

ИВАН БИЧ

Никогда за последние годы Каннский фестиваль не собирал столь сильного состава, никогда уровень фильмов не был столь высок. И никогда раньше программа фестиваля не представлялась столь скучной и совершенно не интересной для рядовых зрителей.

Незадолго до фестиваля группа маститых режиссеров во главе с Фрэнсисом Фордом Копполой написала письмо директору Каннского фестиваля Жилю Жакобу с просьбой включить «Звездные войны» в конкурсную программу. Но руководство фестиваля наотрез отказалось. В отличие от народного «Оскара», элитарные Канны всегда претендовали на некую интеллектуальность.

Поэтому для нормальных зрителей, делающих кассу в кинопрокате, программа Каннского фестиваля напрочь лишена интереса. Зато фестивальное сборище киношных интеллектуалов, как всегда, изобиловало всякими глупостями и курьезами.

Тут надо отметить, с первого же дня история Каннского фестиваля не обходилась без неприятных неожиданностей и казусов. Фестиваль номер один должны были открыть 1 сентября 1939 года, но, как известно, в этот день началась вторая мировая война.

В 1948 и 1950 годах Каннский кинофестиваль не смогли провести, потому что не хватило денег на его организацию. В 1968 году в историю кино вмешалась революционная ситуация. Франция была охвачена студенческим бунтом «красного мая». Фестиваль пришлось закрыть за 5 дней до запланированного финиша. Участники остались без наград.

1985 год вошел в каннскую историю инцидентом с тортометанием. Тортом в лицо получил Жан Люк Годар. Зритель метнул торт, обиженный тем, что он не понял фильм «Детектив».

Мэтр кино прореагировал с юмором. Он облизал испачканные кремом очки и заявил, что это вкусно.

Несколько лет назад шуму наделало появление на красной дорожке лестницы Дворца братьев Люмьер Николь Кидман, облаченной в красное платье. Но странным было не платье звезды, а то, что она шла босиком.

В 1988-м на ступенях фестивального дворца появилась известная деятельница кинематографа и европейской политики Илона Сталлер, более известная как порнодива Чиччолина. Она была одета лишь в прозрачную юбочку, державшуюся на паре ленточек. В руках у Чиччолины был плюшевый медвежонок розового цвета.

В 2002 году шок в Каннах вызвал фильм Гаспара Ное «Необратимость» с Моникой Белуччи в главной женской роли. Натуралистичное изнасилование повергло зрителей на предварительном показе в настоящий шок.

Две с половиной сотни зрителей не досидели до конца, покинув зал. Один эпизод с изнасилованием длился целых десять минут.

В том же году на 55-м Каннском фестивале скандал грянул еще до открытия. Лоббисты из Американского еврейского конгресса через СМИ призвали кинодеятелей бойкотировать фестиваль. Причиной призыва стал рост антисемитизма на родине кино.

Но американцы на фестиваль поехали. В их числе и еврей Вуди Аллен, посчитавший, что призыв к бойкоту не имеет основания.

Победитель прошлого фестиваля — создатель самого по себе скандального «Фаренгейта 9/11» Майкл Мур — тогда тоже отличился. Он присоединился к демонстрации протеста бастующих актеров-почасовиков, собравшихся возле Дворца фестивалей. Другим скандалом прошлогоднего праздника кино стала забастовка гостиничных служащих в отеле «Карлтон».

На этот раз ничего столь масштабного не было. Хотя папарацци и репортеры желтой прессы не скучали.

Одним из самых досадных конфузов следует считать инцидент с обнажением груди французской звезды Софи Марсо. Киноактрису подвело шелковое платье.

Во время традиционного прохода по красной ковровой дорожке у Марсо соскочила лямка, обнажив левую грудь. Марсо не сразу на это обратила внимание, а когда заметила — сделала вид, что ничего страшного не произошло, и даже посмеялась над собой. Британская телекомпания *Sky News* намекает, что Марсо обнажила грудь нарочно.

Еще одно ЧП приключилось в Каннах с супермоделью Наоми Кэмпбелл. Неизвестный преступник, представившийся ассистентом чернокожей красотки, похитил весь ее гардероб.

Как оказалось, некий молодой человек утром обратился к капитану корабля, предоставленного Наоми судостроительной компанией *Varazze*, и заявил, что должен доставить весь гардероб Наоми в отель *Martinez* для фотосессии. Больше его не видели.

Другим скандалом можно считать то, что в Каннах стало известно о том, что Моника Белуччи и Венсан Кассель, самая красивая пара Франции, на грани развода.

Белуччи и Кассель прибыли в Канны раздельно, каждый по своим делам. Живут они в разных гостиницах и на премьерах вместе не появляются. Десять лет совместной жизни оказались, видимо, слишком большим сроком для пары.

Что касается скандалов в кино, то можно упомянуть показ фильма «Небесная битва» мексиканца Карлоса Рейгадаса. Мировая критика «Небесную битву» освистала. И есть за что.

Новая картина мексиканца — *«радикальное произведение, закольцованное двумя невыносимыми для ханжеских глаз эпизодами. Она начинается и заканчивается сценами орального секса между пожилым мужчиной и юной девушкой»*.

А известная голливудская актриса Пенелопа Крус со своей матерью застряла в лифте гостиницы. Пенелопа Крус показала свою выдержку в сложной ситуации, а вот ее маме пришлось нелегко — старушка страдает клаустрофобией.

Однако обеих дам спас благородный герой. Вместе с ними в кабине застрявшего лифта находился 38-летний мексиканский актер Бенисио дель Торо.

Накануне фестиваля среди главных фаворитов критики называли картину Джима Джармуша «Сломанные цветы» и Микаэла Ханеке «Тайна». В последние часы стало известно, что Кустурица высоко оценил также и картину молодого мексиканского режиссера Карлоса Рейгадаса «Небесная битва», а также Вима Вендерса «Не входи стучась».

Но победителем 58-го Каннского фестиваля стал бельгийский фильм «Ребенок» братьев-режиссеров Жана-Пьера и Люка Дарденнов. Им и была вручена высшая награда фестиваля — «Золотая пальмовая ветвь».

Братья Дарденн родились в Бельгии. Старший брат Жан-Пьер в 1951-м в городе Энжис, а младший, Люк — в 1954-м в Авирсе.

Первоначально оба работали в театре — старший актером, а младший режиссером. Затем попробовали силы на телевидении, в документальном кино и, наконец, в игровом.

В 1975-м организовали собственную продюсерскую компанию для производства документального кино, а в 1994-м новую — для кино игрового.

В 1996-м сняли фильм «Обещание». В 1999-м с фильмом «Розетта» получили «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах и приз за лучшую женскую роль для дебютантки Эмили Декенн. В 2002-м представили в Каннах фильм «Сын» — за него Оливье Гурме также получил актерский приз.

Новый фильм Дарденнов — совсем не о ребенке. Дитя тут девяти дней от роду, что с него взять? То ли дело его отец, двадцатилетний сорванец Бруно, решительно не готовый к воспитанию наследника.

Сперва Бруно по-детски радуется своему ребенку, потом по-детски же продает его на усыновление. Затем столь же ребяческим образом требует младенца обратно, и уже за это с молодым отцом обошлись как с взрослым человеком по полной программе.

Пересказывать сюжет, состоящий из перипетий сколь увлекательных, столь и предсказуемых, смысла нет. Картина лауреатов идет всего полтора часа и смотрится на одном дыхании. В этом прежде всего заслуга режиссеров, но забывать об исполнителях тоже не стоит.

Ясно, что «Ребенок» вряд ли получит кассу. Фильм без музыки, с живой камерой, без лишних игр и неудобств для зрителя. Одним словом, фильм для интеллигентов.

Обычный зритель скорей всего предпочтет кинопритче о смысле жизни последний эпизод «Звездных войн». Кстати, фильм Лукаса за первый уик-энд проката собрал рекордные 50 миллионов долларов. ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ Человек питается солнцем

Немецкий ученый в области изучения рака Михаэль Вернер уже на протяжении четырех лет абсолютно ничего не ест. О своем необычном эксперименте доктор Вернер написал книгу, где заявляет, что с момента начала столь необычного опыта он даже слегка прибавил в весе.

Доктор Вернер утверждает, что получает всю необходимую для обеспечения жизнедеятельности энергию из солнечного света. А пьет он одну лишь воду, смешанную с небольшим количеством фруктовых соков.

Доктор Гельмут Оберриттер, глава немецкого общества диетологов, отмечает: «*Невозможно прожить на тех питательных веществах и витаминах, которые содержатся во фруктовых соках. Вернер недополучает жизненно необходимые белки и жиры. Очевидно, для объяснения этого случая необходимо провести дополнительные исследования*».

Немецкие коллеги, изучающие феномен доктора Вернера, убеждены, что синтезировать энергию из солнца могут только растения, и в самое ближайшее время доктора Вернера решено положить в клинику для более тщательного обследования.

■ Некрасивых женщин не бывает

Исследование американского психолога Рональда Фридмана было посвящено влиянию слов на психику человека, в частности на восприятие. Ученый считает, что любое слово имеет отклик на уровне бессознательного поведения.

Психолог набрал две группы добровольцев-мужчин. Первой группе он показывал на экране слова на одну и ту же тему — алкогольные напитки и их употребление. Второй группе достались слова о минералке, чае и соке.

После этого каждой группе показывали одни и те же двадцать фотографий разных женщин и просили оценить их красоту по десятибалльной шкале. Измученные словами про нарзан оценили красоту предложенных женщин на 30 процентов меньше, чем те, кто читал про водку и вино.

Другим испытуемым в течение двух часов читалась лекция про нарушения движений у пожилых людей. После лекции довольно длительное время у большинства слушателей приборами была зафиксирована двигательная заторможенность, сутулость и изменение походки.

■ Стиральная машина для мужчин

Стиральная машина, придуманная испанским дизайнером Пепе Торресом, заставит ленивых мужчин выполнять больше работы по дому.

Машина под названием «Твоя очередь» сканирует отпечатки пальцев. Купив машину, муж и жена зарегистрируют в ней отпечатки пальцев. Впоследствии умный агрегат позволит включать себя лишь одному из супругов — строго по очереди. По замыслу Торреса, мужчинам не удастся уклониться хотя бы от такой работы по дому, как загрузка в машину грязного белья и нажатие кнопки «Пуск».

Агрегат еще не защищает женщин от мужского произвола, ведь он определяет лишь, кто из супругов запускает программу стирки, а не кто фактически возится с бельем. Но в следующей модификации Торрес намерен подключить к сканнеру отпечатка также и замок дверцы машинки.

«Твоя очередь» вскоре появится на прилавках. А дизайнер Пепе Торрес уже заявляет о готовящемся аналогичном переоборудовании утюга.

■ Гадание по лицу

Одна из южнокорейских сотовых компаний открыла необычный сервис — предсказание будущего клиентов по их лицу, считанному камерой мобильного телефона.

Во многих азиатских культурах чтение лица — очень престижная и уважаемая профессия. Тысячелетиями жители ряда стран Юго-Восточной Азии свято верили в правдивость таких предсказаний.

Теперь древнее искусство предлагается через мобильный телефон в качестве платного сервиса. Пользователь отправляет портрет оператору как *MMS*-сообщение, а там программное обеспечение исследует лицо, глаза, губы, нос, подбородок и другие детали.

Ответ на запрос приходит в виде *SMS*-сообщения. Клиенты могут получить прогноз судьбы на год, на день, изучить эротический гороскоп и даже проверить совместимость в паре.

НА ЭКРАНАХ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 МАЯ



6.40, 7.30, 8.30, 11.50, 19.55 «Деловая жизнь».
6.45 «Власть народа». Общественно-политическая программа.
7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.05 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно- познавательная программа.
9.05 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
10.05 «Існасць». Духовная программа.
10.30 «Киноверсты. К 80-летию белорусского кинематографа».
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 «Общественная безопасность».
12.25 «Здоровье». Тележурнал.
12.50 «КомпаС». Программа о туризме.
13.20 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
14.05 Телеклуб «Ваше лото».
15.15 1/4 финала Высшей лиги Белорусского КВН.
16.45 «Снято!».
17.05 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
17.30 «Арсенал». Программа об армии.
18.15 «Политические технологии». Общественно-политическая программа.
18.30 «Время спорта».
19.00 Детективный сериал «Свора».
20.00 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.55 Специальный репортаж «Была война. Кыргызстан». «Панфиловские рубежи Москвы».
22.10 Комедийный сериал «Шутки в сторону».
23.25 «Постскриптум».
23.30 День спорта.
23.45 «Плюс - минус». Молодежное ток-шоу.



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Контуры.
10.10 Худ. фильм «Вертикальный предел».
12.15 Телеканал «Союз» представляет: «Крупный план».
12.30 Телеканал «Союз» представляет: «Ракурс».
13.00 Наши новости.
13.05 Худ. фильм «Тревожное воскресенье». СССР, 1983 год.
14.30 «Турецкий Гамбит: правила игры».
15.10 Ералаш.
15.30 «Звезды эфира». Зиновий Гердт.
16.00 Наши новости.
16.10 Худ. фильм «Команда».
17.00 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Жди меня.
19.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Ток-шоу «Выбор».
21.55 Боевик «Широко шагая».
23.45 Наши новости.
23.55 Новости спорта.
00.00 Егор Бероев в программе «Путешествия «Русского экстрима» до 00.35.



06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
07.30 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
08.20 «Технология».
08.40 «Минск и минчане».
08.50 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
09.10 «Как старик наседкой был», «Теремок». Мультфильмы.
09.25 «Нарочанская робинзонада». Видеофильм.
09.50 Комедия «Дракула, мертвый и довольный». США, 1995.
11.20 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
12.00 «Час суда».
12.55 «Дом, который построю я».
13.10 «Из достоверных источников».
13.30 «24 часа».
13.50 «Солдаты - 3». Сериал.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал
15.10 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.35 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Арт-экспресс».
18.15 «Добро пожаловаться...».
18.30 «Солдаты - 3». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт». Телеальманах.
20.25 «Игровой рефлекс».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 Худ. фильм «Космический пришелец». США, 2001.
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Столичный футбол с Юрием Малеевым». Спортивная программа.
00.05 «Неизвестная планета»: «Мужчины и женщины острова Папуа». Док. фильм.
00.35 «Большая музыка».
01.15 «Универсальный ринг».



07.00 Новости.
07.15 «Женсовет».
07.30 «Огонь». Мультфильм.
07.45 «Мой город». Могилев.
07.55 «Телебарометр».
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Кинороман «Атланты и кариатиды» (Белорусское телевидение).
10.05 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.30 Ж.Прохоренко в художественном фильме режиссёра Ю.Райзмана «А если это любовь?».
12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.40 «Ералаш». Детский юмористический журнал.
13.00 Новости.
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Юрий Норштейн.
14.05 Телеканал «Культура» представляет: «Письма из провинции».
14.30 «Братья Лю». Мультфильм.
15.00 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.35 «Колыбельной»-25!» Приключения за кадром.
16.00 Новости.
16.10 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
16.30 «Другие танцы».
16.40 Из архивов БТ. «Творцы». Народный артист Беларуси Анатолий Трус.
17.10 «Мгновение вечности». «Мейер Лански. Непрописные истины».
17.40 Кинороман «Атланты и кариатиды».
18.30 «Женсовет».
18.45 Сериал «Милагрос».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Сферы». Информационно- познавательная программа с Иннокентием Ивановым.
21.40 Телеканал «Культура» представляет: «Оркестровая яма». Ведущий Артем Варгафтик.
22.20 «Детективная сага». Журналистское расследование.
22.50 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура.



04.00 «Доброе утро, Россия !».
07.45 Худ. фильм «Шумный день».
09.30 «Кино-истории Глеба Скороходова».
09.40 «В Городке».
09.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Сериал «Охота на Золушку».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Комедия «Чокнутые».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Надежда уходит последней».
20.55 Сериал «Пепел «Феникса».
22.00 «Вести+».
22.20 Премьера. «Черный бизнес развитого социализма. Цеховики».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 «Синемания».
00.00 «Дорожный патруль».
00.20 Комедия «Вот мы, например».



05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
08.00 «Совершенно секретно. Информация к размышлению».
09.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
09.20 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
09.55 «Кулинарный поединок».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
12.35 Сериал «Опера. Хроники убойного отдела».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Дальнобойщики: свой бизнес».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным
18.40 Премьера. Остросюжетный сериал «Риэлтор».
19.45 Премьера. Анна Миклош, Валерий Чебурканов, Алексей Завьялов и Ольга Медынич в сериале «Тамбовская волчица», 1 серия
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
22.50 «Чрезвычайное происшествие».
23.00 «Сегодня».
23.15 Остросюжетный сериал «Риэлтор».
00.15 Журнал Лиги Чемпионов
00.45 Худ. фильм «Телесные повреждения».
02.15 Коллекция Даниэлы Стил. «Семейный альбом».
03.00 «Сегодня».
03.10 Сериал «Звездные врата-4».
04.05 Сериал «Мертвые не лгут- 2».



04.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
08.00 «Фаталисты» Художественный телефильм.
10.05 Русский лес
10.45, 13.45, 16.45, 19.45 События. Время московское
11.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
12.05 Деловая Москва
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.00 Опасная зона
14.15 Европейские ворота России
14.30 Регионы: прямая речь
15.00 М/ф
15.30 Командоры, вперед!
15.55 Арена
16.30 Супердиск
17.05 Пять минут деловой Москвы
17.15 Православная энциклопедия
18.00 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.50 Версты
20.30 Вторая мировая. Русская версия
21.45 Очевидное - невероятное
22.15 Времечко
22.50 Петровка, 38
23.10 25-й час. События. Время московское
23.35 «Только для мужчин». Ток-шоу.

ВТОРНИК, 31 МАЯ



6.40, 7.30, 8.45, 11.50, 19.55 «Деловая жизнь».
6.45, 23.45 День спорта.
7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.20 Новости.
7.05, 7.35, 8.10 «Доброе утро, Беларусь!»
8.50 Выпускные экзамены по белорусскому и русскому языкам.
9.05 Детективный сериал «Свора».
10.05 «Спасатели».
10.30 «Пой, душа!» «Плыве мая песня-крынiчанька» (Пуховичский район).
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 «Арсенал». Программа об армии.
12.35 «Дело важное». Социальная программа.
13.05 «Снято!».
13.15 «Славянский базар в Витебске-2004».
14.05 Специальный репортаж.
14.20 «Время спорта».
15.20 Мелодраматический сериал «Миледи».
16.10 «5х5». Программа для молодёжи.
17.05 «Шпилька». Программа для женщин.
17.30 «Время кино».
18.15 Специальный репортаж «Офицерское детство».
18.30 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
18.55 Сериал «Свора».
20.00 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
22.05 «Зона Икс».
22.20 Сериал «Шутки в сторону».
23.35 «Постскриптум».
23.55 «Звезды «Новой коллекции» Олега Лукашевича».
0.20 «Между нами».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
10.00 Тайная история искусств. «Покушение на «Джоконду».
10.40 Встань и иди.
11.10 Элина Быстрицкая, Петр Глебов, Зинаида Кириенко в фильме по роману Михаила Шолохова «Тихий Дон».
13.00 Наши новости.
13.05 Детектив «Тайна «Черных дроздов».
14.40 «Гении и злодеи». Зинаида Ермольева - госпожа пенициллин.
15.10 Дисней-клуб: «Чип и Дейл спешат на помощь».
15.35 «Угадай мелодию».
16.00 Наши новости.
16.10 Худ. фильм «Команда».
17.00 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сериал «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Хозяйка судьбы».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Худ. фильм «Моя граница».
22.15 Худ. фильм «Умножающий печаль».
23.20 Наши новости.
23.35 Новости спорта.
23.40 ОНТ представляет: «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Настольный теннис».
00.10 «Горячие точки холодной войны». Док. фильм до 00.45.



06.30 «Минщина. Люди, события, факты».
06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
07.30 «24 часа».
07.50 «Столичный футбол с Юрием Малеевым». Спортивная программа.
08.25 «Криминальное чтиво».
08.55 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
09.15 «Крашеный лис». Мультфильм.
09.30 Худ. фильм «Космический пришелец». США, 2001.
11.10 «Хит-момент». Музыкально-развлекательная программа.
12.00 «Час суда».
12.55 «Большой театр». Дж. Верди «Трубадур».
13.30 «24 часа».
13.50 «Солдаты - 3». Сериал.
14.45 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Вовочка». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Театральный разъезд».
18.15 «Тема дня».
18.30 «Солдаты - 3». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.00 «Звездный дилижанс».
23.05 «24 часа».
23.20 «Звездный дилижанс».
23.40 «СТВ-спорт».
23.55 «Закон и криминал».
00.15 «Горячий лед».



07.00 Новости.
07.15 «Женсовет».
07.30 «Ехал Ваня», «Стрекоза и муравей». Мультфильмы.
07.40 «Вторая родина».
07.55 «Вкусное утро».
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Кинороман «Атланты и кариатиды».
10.05 Семейный канал.
10.30 Комедия «Любимая женщина механика Гаврилова».
11.50 Семейный канал.
12.20 «Музыкальный фэст». Видеофильм.
13.00 Новости.
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Сферы». Информационно- познавательная программа.
13.50 Телеканал «Культура» представляет: «Оркестровая яма». Ведущий Артем Варгафтик.
14.30 «Дача +».
14.55 «Есть только миг...».
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 «Бум». Тележурнал для школьников.
16.00 Новости.
16.10 У.Шекспир «Макбет». Спектакль. Часть 1-я.
17.10 Документально-познавательный сериал «Футбол: от мечты к реальности».
17.45 Кинороман «Атланты и кариатиды».
18.35 «Женсовет».
18.45 Сериал «Милагрос».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Эпизоды». Елена Козелькова.
21.40 Телеканал «Культура» представляет: «Апокриф». Ток-шоу.
22.20 Современность и документальное кино. «Хочу знать».



07.45 Сериал «Надежда уходит последней».
08.45 «Кто заплатил Ленину? Тайна века».
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Сериал «Охота на Золушку».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу.
14.30 Сериал «Пепел «Феникса».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Надежда уходит последней».
20.55 Сериал «Пепел «Феникса».
22.00 «Вести+».
22.20 Премьера. «Наказание смертью».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Комедия «Большой Лебовски».



07.55 Сериал «Не ссорьтесь, девочки».
09.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
09.20 «Чистосердечное признание».
09.50 Сериал «Тамбовская волчица».
10.55 Остросюжетный сериал «Риэлтор».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
12.35 Худ. фильм «Летний дождь».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Дальнобойщики: призрак».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным
18.40 Сериал «Риэлтор».
19.45 Сериал «Тамбовская волчица».
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
22.50 «Чрезвычайное происшествие».
23.00 «Сегодня».
23.15 Остросюжетный сериал «Риэлтор».
00.20 Сериал «Дальнобойщики».
01.30 Бильярд
02.10 Коллекция Даниэлы Стил. «Семейный альбом».
03.00 «Сегодня».
03.10 Сериал «Звездные врата-4».
04.05 Сериал «Мертвые не лгут- 2».



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.45 Газетный дождь
08.00 «Фаталисты» Художественный телефильм
10.10 Русский лес
10.45, 13.45, 16.45, 19.55 События. Время московское
11.00 Момент истины
12.05 Деловая Москва
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.00 Пробег Победы
14.10, 18.40 Экспоновости
14.30 Регионы: прямая речь
15.00 АБВГДейка
15.30 Алло, ТВ!
16.30 Супердиск
17.05 Пять минут деловой Москвы
17.15 Марш-бросок
18.00 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.50 Лицом к городу
20.35 Худ. фильм «Не хочу жениться!».
22.35 Времечко
23.05 Петровка, 38
23.25 25-й час. События. Время московское
23.50 Т/с «Первая волна».
00.50 Синий троллейбус.

СРЕДА, 1 ИЮНЯ



6.40, 7.30, 8.45, 11.50, 19.55 «Деловая жизнь».
6.45, 23.45 День спорта.
7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.20 Новости.
7.05, 7.35, 8.10 «Доброе утро, Беларусь!»
8.50 Выпускные экзамены по математике.
9.05 Детективный сериал «Свора».
10.05 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
10.30 «О том, как Колька и Петька летали в Бразилию». Комедийный короткометражный фильм.
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 Молодежный приключенческий фильм «Шельма».
13.20 Мультфильм.
13.45 «5 чудес».
14.05 «Зона Икс».
14.15 «На перекрёстках Европы». Музыкальный форум.
15.20 Сериал «Миледи».
16.10 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 К Международному дню защиты детей. «Улыбнись, планета, детям». Музыкальная программа.
18.15 Специальный репортаж.
18.30 «Nota Bene». Правовая программа.
18.55 Детективный сериал «Свора».
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
22.05 «Букет для мамы». Видеофильм АТН.
22.20 Сериал «Шутки в сторону».
23.35 «Постскриптум».
23.55 «Киноверсты. К 80-летию белорусского кинематографа».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
10.00 Худ. фильм «Умножающий печаль».
10.55 ОНТ представляет: «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Настольный теннис».
11.25 Элина Быстрицкая, Петр Глебов, Зинаида Кириенко в фильме по роману Михаила Шолохова «Тихий Дон».
13.00 Наши новости.
13.05 Фильм «Тихий Дон». Продолжение.
13.25 Худ. фильм «Моя граница».
14.20 Теория невероятности. «Астрология».
15.00 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Русалочка».
15.35 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 «Писатель и вождь. Шолохов - Сталин». Фильм 1-й.
16.50 «Новый день». «Сканер».
17.00 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Хозяйка судьбы».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Худ. фильм «Моя граница».
22.15 Худ. фильм «Умножающий печаль».
00.15 Наши новости.
00.30 Новости спорта.
00.35 «Поезд Москва - Грозный». Док. фильм до 01.05.



06.30 «Минщина. Люди, события, факты».
06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
07.30 «24 часа».
07.50 «Технология».
08.10 «Минск и минчане».
08.20 «Автопанорама».
08.40 «Тема дня».
08.50 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
09.10 «Русалочка». Мультфильм.
09.40 Мелодрама «Женская собственность». Россия, 1998.
11.15 «Закон и криминал».
11.35 «Горячий лед».
12.00 «Час суда».
13.10 «Без визы вокруг света».
13.30 «24 часа».
13.50 «Солдаты - 3». Сериал.
14.45 Ко Дню защиты детей А. Кащенко «Исповедь времени».
15.15 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.35 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Минскпроект. 60 лет созидания».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Здравствуйте, доктор!».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «Солдаты - 3». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Боевик «Крикуны».
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Загадки и мифы XX века»: «Тайна гибели дирижабля «Гинденбург». Док. фильм.
00.00 «Матрешки». Сериал.



07.00 Новости.
07.15 «Женсовет».
07.30 «Хвосты». Мультфильм.
07.45 «Семейный альбом».
08.00 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Кинороман «Атланты и кариатиды».
10.05 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.30 С.Бондарчук и И.Скобцева в киноповести «Сережа».
11.50 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.20 «Голос детства». Музыкальная программа с участием детского хора Белтелерадиокомпании.
12.45 «Кот-рыболов». Мультфильм.
13.00 Новости.
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Эпизоды». Елена Козелькова.
13.50 Телеканал «Культура» представляет: «Апокриф». Ток-шоу.
14.30 «Ностальжи». К 80-летию заслуженной артистки Республики Беларусь Станиславы Гулевич.
14.55 «Золотое сечение». Минск через призму столетий.
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 «Бум». Тележурнал для школьников.
16.00 Новости.
16.15 Из архивов БТ. У.Шекспир «Макбет». Спектакль. Часть 2-я.
17.25 «Мой город». Телеханы.
17.40 Кинороман «Атланты и кариатиды».
18.30 «Женсовет».
18.45 Сериал «Милагрос».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: К 100-летию со дня рождения актера Олега Жакова.
21.40 Телеканал «Культура» представляет: «Вокруг смеха». Юмористическая программа.
22.20 Баскетбол. НБА. Финал восточной конференции.
00.00 Современность и документальное кино. «Возвращение к школе».



04.00 «Доброе утро, Россия !».
07.45 Сериал «Надежда уходит последней».
08.45 «Александр Годунов. Побег в никуда».
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Сериал «Охота на Золушку».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Сериал «Пепел «Феникса».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Надежда уходит последней».
20.55 Сериал «Пепел «Феникса».
22.00 «Вести+».
22.20 Премьера. «Тайна семейной жизни педагога Макаренко».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Худ. фильм «Смерть на взлете».



07.55 Сериал «Не ссорьтесь, девочки».
09.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
09.15 «Особо опасен!».
09.50 Сериал «Тамбовская волчица».
10.55 Остросюжетный сериал «Риэлтор».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
12.45 Евгения Симонова, Михаил Жигалов и Сергей Никоненко в детективе «Бес в ребро».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Дальнобойщики: форс-мажор».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным
18.40 Премьера. Остросюжетный сериал «Риэлтор».
19.45 Премьера. Сериал «Тамбовская волчица», 3 серия
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 «Золотое сердце». Церемония вручения международной премии
23.00 «Сегодня».
23.15 «Золотое сердце».
00.25 Остросюжетный сериал «Риэлтор».
01.30 Бильярд
02.05 Коллекция Даниэлы Стил. «Семейный альбом».
03.00 «Сегодня».
03.10 Сериал «Звездные врата-4».
04.05 Сериал «Мертвые не лгут- 2».



04.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
08.05 Худ. фильм «Каникулы Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные».
10.25 М/ф
10.45, 13.45, 16.45, 19.45 События. Время московское
11.05 Два рояля
11.45 Квадратные метры
12.05 Деловая Москва
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.00 Свой дом
14.30 Регионы: прямая речь
15.00 Без репетиций
15.30 Алло, ТВ!
16.30 Супердиск
17.05 Пять минут деловой Москвы
17.15 Очевидное - невероятное
18.00 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.50 Наша версия
20.30 Худ. фильм «Дети Дон Кихота».
22.15 Времечко
22.50 Петровка, 38
23.10 25-й час. События. Время московское
23.35 Т/с «Первая волна».
00.35 Синий троллейбус



ЧЕТВЕРГ, 2 ИЮНЯ



6.40, 7.30, 8.45, 11.50 «Деловая жизнь».
6.45, 23.50 День спорта.
7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.25 Новости.
7.05, 7.35, 8.10 «Доброе утро, Беларусь!»
8.50 Выпускные экзамены по белорусскому и русскому языкам за курс базовой школы в общеобразовательных заведениях.
9.05 Детективный сериал «Свора».
10.05 «Nota Bene». Правовая программа.
10.30 К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 Приключенческий фильм «Кортик».
13.20 Мультфильмы.
14.05 «Букет для мамы». Видеофильм АТН.
14.20 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
15.20 Сериал «Миледи».
16.10 «5х5». Программа для молодёжи.
17.05 «Новая коллекция» Олега Лукашевича.
17.30 «Дело важное». Социальная программа.
18.15 «Между нами».
18.35 «Сфера интересов». Экономическая программа.
19.00 Детективный сериал «Свора».
20.00 «В мире моторов».
20.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
22.00, 23.40 «Размышления на тему».
22.15 «Права человека. Взгляд в мир».
22.25 Комедийный сериал «Шутки в сторону».
0.00 «Шпилька». Программа для женщин.
0.30 «Снято!».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы». Бразилия, 2004 год.
10.00 Худ. фильм «Умножающий печаль».
11.45 Худ. фильм «Однажды двадцать лет спустя».
13.00 Наши новости.
13.05 Худ. фильм «Моя граница».
14.00 «Первая леди в стране «Чингисхана». Док. фильм.
14.40 Искатели. «Крещение Владимира».
15.10 Дисней-клуб: «Утиные истории».
15.35 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 «Писатель и вождь. Шолохов - Хрущев». Фильм 2-й.
16.50 «Новый день». «Сканер».
17.00 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Хозяйка судьбы». Бразилия, 2004 год.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Худ. фильм «Моя граница». Заключительная. Россия, 2003 год.
22.15 Комедия «Если бы я был богат!»
00.10 Наши новости.
00.20 Новости спорта.



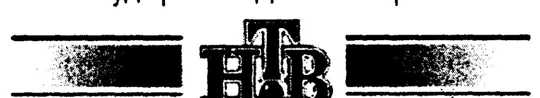
06.30 «Минщина. Люди, события, факты».
06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
07.30 «24 часа».
07.50 «Всегда готовь».
08.10 «Фильм, фильм, фильм».
08.25 «Ecce Homo». Режиссер детских театрализованных программ Людмила Шашалевич.
08.40 «Загадки и мифы XX века»: «Тайна гибели дирижабля «Гинденбург». Док. фильм.
09.10 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
09.35 Боевик «Крикуны». США, 1995.
11.10 «Земля людей».
11.30 «Мачо не плачут».
12.00 «Час суда».
13.05 Студия «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм» представляет документальный фильм «Вечный изгнанник»,
13.30 «24 часа».
13.50 «Солдаты - 3». Сериал.
14.45 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Вовочка». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Добро пожаловать».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Бизнес. Слово и дело».
18.15 «Тема дня».
18.30 «Солдаты - 3». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.15 «Фильм, фильм, фильм».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 Боевик «Пентатлон». США, 1994.
22.50 «24 часа».
23.15 «Турпоход».
23.25 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
00.00 «Матрешки». Сериал.



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 «Золушка». Мультфильм.
07.40 «Наше наследие». «Усадьба в Лошице».
07.55 «Сама себе хозяйка».
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.15 Кинороман «Атланты и кариатиды» (Белорусское телевидение).
10.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.35 Ж.Габен в психологической драме «Сильные мира сего».
12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.40 «Четыре монеты». Мультфильм.
13.00 Новости.
13.10 Телеканал «Культура» представляет: К 100-летию со дня рождения актера Олега Жакова.
13.50 Телеканал «Культура» представляет: «Вокруг смеха». Юмористическая программа.
14.30 «Свет далекой звезды. Валерьяна Жолтак». Авторская программа Александра Домарацкого.
14.55 «Мультиклуб».
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 Премьера. Комедийный сериал «Одна семья на двоих».
16.00 Новости.
16.10 Из архивов БТ. «Метаморфозы «Ундины». Музыкальная программа.
16.45 Документально-познавательный сериал «Моя жизнь ради животных».
17.10 «Площадь искусств». Художник Матвей Басов.
17.35 Кинороман «Атланты и кариатиды».
18.25 «Женсовет».
18.45 Сериал «Милагрос».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Культурная революция». Ток - шоу Михаила Швыдкого.
21.55 Телеканал «Культура» представляет: «Письма из провинции».
22.20 Современность и документальное кино. «Страсть орангутанга».



04.00 «Доброе утро, Россия !».
07.45 Сериал «Надежда уходит последней».
08.45 «Зоя Космодемьянская. Правда о подвиге».
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Худ. фильм «Не забудьте выключить телевизор».
12.00 «Что хочет женщина». Ток-шоу.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу.
14.30 Сериал «Пепел «Феникса».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Надежда уходит последней».
20.55 Сериал «Пепел «Феникса».
22.00 «Вести+».
22.20 Премьера. «Люди-обезьяны. Секретные опыты доктора Иванова».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Худ. фильм «Дочь шахтера».



05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
07.55 Сериал «Не ссорьтесь, девочки», 3 серия
09.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
09.15 «Тайны разведки».
09.50 Сериал «Тамбовская волчица».
10.55 Остросюжетный сериал «Риэлтор».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
12.40 Комедия «Женщины шутят всерьез».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Дальнобойщики: далеко от Москвы».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным
18.40 Премьера. Остросюжетный сериал «Риэлтор».
19.45 Премьера. Сериал «Тамбовская волчица», 4 серия
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 «К барьеру!» Ток-шоу Владимира Соловьева
23.00 «Сегодня».
23.15 Остросюжетный сериал «Риэлтор».
00.25 Сериал «Дальнобойщики».
01.35 Бильярд
02.10 Коллекция Даниэлы Стил. «Семейный альбом».
03.00 «Сегодня».
03.10 Сериал «Звездные врата-4».
04.05 Сериал «Мертвые не лгут- 2».



04.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.45 Газетный дождь
08.00 Худ. фильм «Дети Дон Кихота».
09.45 Право на надежду
10.15 Доходное место
10.20, 23.05 Петровка, 38
10.45, 13.45, 16.45, 19.45 События. Время московское
11.00 «Для чего пережила тебя любовь моя?». Памяти С. Федорова
11.50 Точный расчет
12.05 Деловая Москва
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.00 Свой дом
14.30 Регионы: прямая речь
15.00 Песенка года
15.30 Алло, ТВ!
16.30 Супердиск
17.05 Пять минут деловой Москвы
17.15 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
18.00 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.50 Честь имею
20.25 Худ. фильм «Любовь и пули».
22.35 Времечко
23.25 25-й час. События. Время московское
23.50 Мода non-stop
00.30 Т/с «Первая волна».
01.20 Синий троллейбус



ПЯТНИЦА, 3 ИЮНЯ



6.40, 7.30, 8.30, 11.50 «В мире моторов».
6.45, 23.40 День спорта.
7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.15 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
9.05 Детективный сериал «Свора».
10.05 «Сфера интересов». Экономическая программа.
10.30 «Дело важное». Социальная программа.
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 Приключенческий фильм «Кортик».
13.20 «Царевна-лягушка». Мультфильм.
14.05 Размышления на тему.
14.15 «Время кино».
14.40 «Музеум». «Неоготические храмы Браславщины».
15.20 Сериал «Миледи».
16.10 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Открытый архив». «Память: Ляховичи, Клецк».
17.30 «Спасатели».
18.15 «Стадион». Спортивное ток-шоу.
18.55 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы U-21. Беларусь-Словения. Прямая трансляция.
21.00 «Панорама».
22.05 «Общественная безопасность».
22.20 Концерт Академического хора Белтелерадиокомпании под управлением народного артиста СССР Виктора Ровды.
23.30 «Постскриптум».
23.50 Ночной киносеанс. Приключенческий боевик «Диверсия».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
10.00 «Кумиры». Светлана Крючкова.
10.30 «Спасатель». Док. фильм.
11.00 Элина Быстрицкая, Петр Глебов, Зинаида Кириенко в фильме по роману Михаила Шолохова «Тихий Дон».
13.00 Наши новости.
13.05 Данила Перов, Антон Борисов в фильме «Моя граница».
14.00 «Мушкетеры. Судьба четырех». Док. фильм.
14.40 «Звезды юмора».
15.10 Дисней-клуб: «Ведьма».
15.35 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 Премьера. «Черное солнце Михаила Шолохова». Док. фильм.
17.05 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня». Амедиа (Россия) при участии Сони Пикчерс, 2004 год.
18.50 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Большая премьера.
22.45 Что? Где? Когда? Финал летних игр.
00.15 Наши новости.
00.25 Новости спорта.
00.30 Комедия «Билли Мэдисон».



06.30 «Минщина. Люди, события, факты».
06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
07.30 «24 часа».
07.50 «Технология».
08.10 «Минск и минчане».
08.25 «Автопанорама».
08.45 «Тема дня».
08.55 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
09.15 «Осминожки». Мультфильм.
09.25 Дольф Лундгрен, Дэвид Соул и Рене Коулмэн в боевике «Пентатлон».
11.10 «Пока горит свеча».
11.45 «Бизнес. Слово и дело».
12.00 «Час суда».
12.55 «Планета развлечений».
13.30 «24 часа».
13.50 «Солдаты - 3». Сериал.
14.45 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Вовочка». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Светская хроника».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «Солдаты - 3». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Комедия «Четверо похорон и одна свадьба».
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Реактивный бокс».
23.50 «Кино»: Джеймс Белуши, Джейсон Бэйтмэн и Энджела Физерстоун в триллере «Единственный выход».



07.00 Новости.
07.15 «Женсовет».
07.30 «Две сказки». Мультфильм.
07.45 «Росчерк времени». Телеочерк.
07.55 «Этот удивительный Китай». Видеофильм АТН.
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.15 Кинороман «Атланты и кариатиды».
10.05 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.30 Мир киноприключений. «Легенда о белом драконе».
12.00 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.30 «Ностальжи». Народный артист Беларуси Анатолий Ярмоленко.
13.00 Новости.
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Культурная революция». Ток- шоу.
14.05 Телеканал «Культура» представляет: «Письма из провинции».
14.30 Мультиклуб.
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 Сериал «Одна семья на двоих».
16.00 Новости.
16.10 «Ретро». «Поющая душа». Концерт с участием народной артистки Росии Аллы Баяновой.
16.50 «Другие танцы».
17.00 «Площадь искусств». «Академия дефиле». Образцово-показательный оркестр внутренних войск МВД РБ.
17.40 Кинороман «Атланты и кариатиды».
18.30 «Женсовет».
18.45 Сериал «Милагрос».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Александр Адабашьян.
21.55 Телеканал «Культура» представляет: «С легким жанром!» Музыкальная программа. Ведущий Максим Дунаевский.
22.20 Баскетбол. НБА. Обзор недели.
22.50 «Мосфильм» - академия кино. Л.Филатов, О.Басилашвили и В.Меньшов в трагифарсе режиссера К.Шахназарова «Город Зеро».



04.00 «Доброе утро, Россия !».
07.45 Сериал «Надежда уходит последней».
08.45 «Мой серебряный шар. Игорь Костолевский». Ведущий - Виталий Вульф.
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Мусульмане».
11.00 «Вся Россия».
11.15 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
11.45 «В поисках приключений».
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Сериал «Пепел «Феникса».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Надежда уходит последней».
20.55 Премьера. «Веселый вечер «Аншлага».
22.50 Премьера. «Звуковая дорожка» с участием Николая Баскова, Кристины Орбакайте, группы «Премьер-министр» и других.



05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
07.55 Сериал «Не ссорьтесь, девочки», 4 серия
09.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
09.15 «Военное дело».
09.50 Сериал «Тамбовская волчица».
10.55 Остросюжетный сериал «Риэлтор».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
12.40 Олег Даль в фильме «Женя, Женечка и «Катюша».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 «Стресс». Ток-шоу.
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным
18.35 Золотая коллекция. Жан-Клод Ван Дамм в боевике «Кикбоксер».
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 «Совершенно секретно. Информация к размышлению». Контракт со смертью.
22.35 Ричард Гир, Джон Махоуни и Эдвард Нортон в детективе «Первобытный страх».
01.20 Бильярд
02.30 «Кома: это правда».
03.00 «Сегодня».
03.15 Сериал «Звездные врата-4».
04.10 Сериал «Мертвые не лгут- 2».



04.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.45 Газетный дождь
08.00 Худ. фильм «Любовь и пули».
10.05 Репортер
10.20, 23.15 Петровка, 38
10.45, 13.45, 16.45, 19.45 События. Время московское
11.00 Наша версия
11.45 Денежный вопрос
12.05 Деловая Москва
12.40 Фестиваль студенческого творчества «Фестос-2005».
13.30 Доходное место
14.00 Свой дом
14.30 Регионы: прямая речь
15.00 М/ф
15.30 Алло, ТВ!
16.30 Супердиск
17.05 Пять минут деловой Москвы
17.15 Приглашает Б. Ноткин
18.00 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.50 Народ хочет знать
20.25 Худ. фильм «Саботаж».
22.30 Русский век
23.35 25-й час. События. Время московское
00.00 Худ. фильм «И Бог... создал женщину»

СУББОТА, 4 ИЮНЯ



7.25 День спорта.
7.35 «Існасць». Духовная программа.
8.00, 9.05 «Доброе утро, Беларусь!»
9.00, 12.00, 15.00, 19.00, 22.00 Новости.
9.50 «Спортлото».
10.00 «Путешествие дилетанта». «Белорусская готика».
10.35 «Между нами».
10.45 «Шпилька». Программа для женщин.
11.15 «На перекрёстках Европы». Музыкальный форум.
12.10 «Букет для мамы». Видеофильм АТН.
12.25 «Nota Bene». Правовая программа.
12.50 «Сфера интересов». Экономическая программа.
13.25 Мелодраматический сериал «Миледи». 5-я и 6-я серии.
15.10 «Время кино».
15.40 «Спасатели».
16.10 «КомпаС». Программа о туризме.
16.35 1/4 финала Высшей лиги Белорусского КВН.
18.15 «Плюс - минус». Молодежное ток-шоу.
19.10 «Славянский базар в Витебске-2004».
19.50, 21.50 «Третий тайм».
19.55 Футбол. Отборочный матч чемпионата мира-206. Беларусь-Словения. Прямая трансляция.
22.25 «Власть народа». Общественно-политическая программа.
22.35 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
23.15 Ночной киносеанс. Б.Линда в детективе «Операция «Самум».



08.00 ОНТ представляет: «Субботнее утро».
10.00 Играй, гармонь любимая!.
10.40 Здоровье.
11.25 «Три окна» Андрея Макаревича.
12.00 Телеканал «Союз» представляет: «Время встречи».
12.30 Телеканал «Союз» представляет: «Что в имени ...».
12.45 История с географией. «Подземная армия императора».
13.40 Дисней-клуб: «Микки Маус и его друзья».
14.10 Умницы и умники.
14.55 ОНТ представляет: «Необыкновенный концерт».
16.10 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
17.00 Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная России - сборная Латвии. Прямой эфир из Санкт-Петербурга.
18.50 Бойкие русские старушки.
19.25 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
20.30 Наши новости.
21.00 «Розыгрыш».
22.35 ОНТ представляет: Дженнифер Лав Хьюитт в мелодраме «Если только». США, 2003 год.
00.15 Антонио Бандерас в боевике Роберта Родригеса «Музыкант». США, 1992 год до 01.45.



07.05 «Дикая планета»: «Луара - первозданная красота». Док. фильм.
07.55 Комедия «Стюарт Литл».
09.20 «Большой завтрак».
09.50 «Мачо не плачут».
10.20 «Анфас». Военно-патриотическая программа.
10.35 «Пикник с...».
11.00 «Театральный разъезд».
11.15 «Всегда готовь».
11.35 «Реактивный бокс».
12.00 «Тайны великих. Злые гении». Док. фильм.
12.50 «Криминальное чтиво».
13.20 «Холостяки». Сериал.
14.20 «Уолтер Мелон». Мультсериал.
14.40 Комедия «Труффальдино из Бергамо». СССР, 1976. 1-я и 2-я серии.
17.05 «Ессе Номо». Поэт Юрий Сапожков.
17.20 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
17.55 «Дом, который построю я».
18.10 «Дорогая передача».
18.40 «Пока горит свеча».
19.15 «Игровой рефлекс».
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт».
20.15 «Кино»: Элисон Ломэн, Мишель Пфайффер и Рене Зельвегер в драме «Белый Олеандр».
22.15 «Большая музыка».
22.55 Проект «Отражение»: «Русские нелегалы». Док. фильм.
23.40 «Арт-хаус»: Пол Джаматти и Хоуп Дэвис в фильме режиссеров Шери Спрингера Бермана и Роберта Пульчини «Американское великолепие».
01.35 «Тайны великих. Злые гении». Док. фильм.



07.00 «Ретро». «Американский звездопад». Концерт с участием Тины Тернер, Уитни Хьюстон и Майкла Джексона.
08.00 Мультиклуб.
08.25 Познавательный сериал для детей «Кожа, перья, шерсть» (Франция - Новая Зеландия).
08.40 Познавательный сериал для детей «После школы». 08.55 «Вкусное утро».
09.05 «Семейный альбом».
09.20 «Наше наследие».
09.35 Экран индийского кино. Мелодрама «Сердца не могут без любви».
11.10 «Сама себе хозяйка».
11.25 «Мой город». Шерешево.
11.40 «Есть только миг...». Григорий Евсейчик.
12.05 Документально-познавательный сериал «Моя жизнь ради животных».
12.35 Мир киноприключений. «Легенда о белом драконе» (Польша - США).
14.00 Мультсериал «Приключения Тентена».
14.25 «Вторая родина».
14.40 «Ностальжи». Заслуженный артист Республики Беларусь Олег Тиунов.
15.05 «К вам, современники мои». Публицистический фильм режиссера В.Шевелевича. Фильмы 1-й и 2-й (Белорусское телевидение).
17.10 «Росчерк времени». Телеочерк.
17.25 «Площадь искусств». К 70-летию Республиканского музыкального колледжа при Белорусской государственной академии музыки.
17.55 «Мосфильм»: лучшее и любимое. Звезды советского кино в комедии режиссера Л.Гайдая «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».
19.25 «Дела семейные». Ток-шоу.
20.30 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
21.00 «Ретро». «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт с участием Аль Бано и Ромины Пауэр.
21.55 Комедия режиссера А.Панкратова-Черного «Система «Ниппель».
23.35 Баскетбол. НБА. Финал западной конференции.



04.55 Евгений Леонов, Ирина Скобцева, Валентина Талызина, Евгений Евстигнеев, Георгий Бурков и Валентина Теличкина в комедии Эльдара Рязанова «Зигзаг удачи».
06.25 «Леопольд и золотая рыбка». Мультфильм.
06.40 «Золотой ключ».
07.00 Вести.
07.10 Местное время. Вести-Москва.
07.20 «Русское лото».
07.55 «Утренняя почта».
08.25 «Субботник».
09.10 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Сто к одному». Телеигра.
11.15 «В поисках приключений».
12.15 «Клуб сенаторов».
13.00 Вести.
13.20 Родное кино. Анатолий Кузнецов, Леонид Куравлев и Евгений Герасимов в детективе «Пять минут страха».
15.00 К 100-летию Михаила Шолохова. «Правда об авторе «Тихого Дона».
15.30 Торжественная церемония, посвященная 100-летию Михаила Шолохова.
17.00 Премьера. «Место встречи» с Лионом Измайловым.
18.50 «В Городке».
19.00 Вести.
19.25 «Зеркало».
19.35 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
20.05 «Субботний вечер».
22.00 Премьера. Глеб Музруков и Алексей Лихов в боевике «Гений дзюдо».
00.25 Кристиан Бэйл и Дженнифер Джейсон Ли в фильме «Машинист».
02.30 Ночной сеанс. Ален Шаба и Самюэль Ле Бьян в триллере Алена Корно «Кузен».
04.25 Канал «Евроньюс» на русском языке.



05.05 Детское утро на НТВ. Мультфильм «Рикки-Тикки-Тави».
05.25 Боевик «Кикбоксер».
07.00 «Сегодня».
07.15 Детективный сериал «Полицейский Кэтс и его собака: день полный риска».
07.50 «Без рецепта». Доктор Бранд
08.25 «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым
09.00 «Сегодня».
09.15 «Растительная жизнь».
09.55 «Кулинарный поединок».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.00 «Сегодня».
12.20 «Особо опасен!».
12.55 Комедия «Ребенок к ноябрю».
15.00 «Сегодня».
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Галина Беседина
15.55 «Своя игра».
16.55 «Лжец».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным
18.35 Профессия - репортер.
19.05 «Программа максимум». Скандалы. Интриги. Расследования.
19.55 Комедия «Ягуар».
22.05 «Мировой бокс. Ночь нокаутов».
23.05 Микки Рурк, Кэрри Отис и Жаклин Биссет в фильме «Дикая орхидея».
01.00 «Футбол в разрезе».
01.35 Крэйг Фергюсон и Иен Харт в фильме «Рожденный романтиком».
03.00 «Сегодня».
03.15 «Рожденный романтиком».
03.45 Патрик Берджин в фильме «Дракула», 1 серия



05.50 Худ. фильм «Саботаж».
07.30 Православная энциклопедия
08.00 Право на надежду
08.25, 17.00 М/ф
08.45 АБВГДейка
09.15 Без репетиций
09.40 Пятая передача
10.00 События. Утренний рейс
10.15 Городское собрание
10.50 Солнечный круг
11.40 Худ. фильм «Осенние колокола».
12.55 П. Лещенко. «Я пел всем сердцем...».
13.45, 18.00, 23.30 События. Время московское
14.05 Худ. фильм «Заколдованный доллар».
15.55 Звезда В. Ободзинского
17.15 Русский век
18.10 «Так поступают настоящие женщины» Сериал.
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.00 Т/с «Под Полярной звездой».
23.40 «Открытый проект». Молодежный канал.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ИЮНЯ



7.20 «Страна Оркестрия». Мультфильм.
7.35 «Пой, душа!» «Ласкают сердце звуки эти...» Программа по письмам телезрителей.
8.00, 9.05 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
9.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
9.25 «Арсенал». Программа об армии.
9.55 «Здоровье». Тележурнал.
10.25 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
11.05 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
11.45 Специальный репортаж «Была война. Кыргызстан». «Панфиловские рубежи Москвы».
12.10 «Неизвестная Арктика». Видеофильм о белорусской экспедиции «Полярное кольцо».
12.25 «Лесные прятки». Док. фильм о флоре и фауне Беларуси.
12.40 Телеклуб «Ваше лото».
13.25 Мелодраматический сериал «Миледи». 7-я и 8-я серии.
15.10 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
15.50 «Стадион». Спортивное ток-шоу.
16.40 К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
17.05 Концерт Академического хора Белтелерадиокомпании под управлением народного артиста СССР Виктора Ровды.
18.00 «Суперлото».
19.15 Премьера. Памяти Н.Еременко-младшего посвящается: киноповесть режиссера А.Ефремова «Дунечка».
21.00 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
22.05 С.Боннэр и Ж.Рошфор в любовной истории «Круговорот страстей».
23.45 «Новая коллекция» Олега Лукашевича.



08.00 Воскресная проповедь.
08.10 ОНТ представляет: «Воскресное утро».
10.00 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.45 «Непутевые заметки» с Дмитрием Крыловым.
11.05 Пока все дома.
11.45 Дог-шоу.
12.30 Живой мир. «Нил».
13.25 Мы делаем «Ералаш».
13.50 Дисней-клуб: «Микки Маус и его друзья».
14.20 Ток-шоу «Выбор».
15.05 Игорь Костолевский, Леонид Куравлев в детективе «Кодекс бесчестия». Россия, 1993 год.
17.40 «КВН-2005». Высшая лига. Второй четвертьфинал.
20.00 Контуры.
21.05 Комедия «Хуже не бывает».
23.00 Харрисон Форд в триллере «Паутина лжи».



07.05 «Дикая планета»: «Тени пустынного моря». Док. фильм.
08.00 «Земля людей».
08.25 «Конек-горбунок». Мультфильм.
09.25 «Автопанорама».
09.50 «Минск и минчане».
10.00 «Светская хроника».
10.20 «Арт-экспресс».
10.35 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
11.25 «Большой завтрак».
11.55 «Судьбы своей хозяйка».
12.20 «Здравствуйте, доктор!».
12.40 «Неразгаданные тайны»: «Досье на ангелов». Док. фильм.
13.30 «Холостяки». Сериал.
14.30 «Уолтер Мелон». Мультсериал.
14.55 «Кино»: Николай Еременко, Петр Вельяминов и Талгат Нигматулин в приключенческом фильме «Пираты XX века». СССР, 1979.
16.30 «И Вам при встрече я скажу...» Марина Неёлова.
17.15 «Невероятные истории».
18.05 «Турпоход».
18.15 «Добро пожаловаться».
18.25 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
19.15 «Минское время. 1967 год».
19.45 «Личный интерес» с Павлом Коревенским.
20.25 «Автопанорама».
20.50 «Хит-момент». Музыкально-развлекательная программа.
21.45 «24 часа».
22.10 «Кино»: Гленн Клоуз и Камерон Диас в мелодраме «Женские тайны». США, 1999.
00.10 «Неразгаданные тайны»: «Досье на ангелов». Док. фильм.



07.00 «Дела семейные». Ток-шоу.
08.00 Мультиклуб.
08.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
09.35 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
10.05 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
10.15 Экран индийского кино. Мелодрама «Сердца не могут без любви».
11.25 «Дача +».
11.50 «Золотое сечение». Мирный атом.
12.20 «Честно говоря». Программа для детей и родителей.
12.45 Сказочная история «Детективы в поисках пропавшей принцессы».
14.05 Мультсериал «Приключения Тентена».
14.30 «Вас вызывает Спортландия». Телевизионный конкурс школьников по детским подвижным играм.
15.10 «Святыни Беларуси». Крест Ефросиньи Полоцкой.
15.40 «Свет далекой звезды. Юрий Герасименко». Авторская программа Александра Домарацкого.
16.05 «Мгновение вечности». «Другие люди».
16.30 «Площадь искусств». X Белорусский фестиваль камерной музыки «Музы Несвижа».
17.15 Историко-приключенческий фильм «После войны».
19.00 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
19.25 «Телебарометр».
19.40 Новости.
19.55 «Дела семейные».
21.00 «Детективная сага». Журналистское расследование.
21.35 Классика мирового кино. Дж.Мазина в мелодраме режиссера Ф.Феллини «Джульетта и духи».



04.55 Харви Кейтел и Питер О'Тул в фильме «Волшебная история».
06.30 Мультфильм.
06.40 «Военная программа» Александра Сладкова.
07.00 Вести.
07.10 Местное время. Вести-Москва.
07.20 «Студия «Здоровье».
07.50 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
08.05 «Диалоги о животных».
09.00 «Вокруг света».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.55 «Сам себе режиссер».
11.50 «Ха». Маленькие комедии.
12.15 «Парламентский час».
13.00 Вести.
13.20 «Фитиль N44». Сатирический тележурнал.
14.05 Сокровища индийского кино. Мелодрама «Маленький свидетель».
16.20 «Комната смеха».
17.15 Премьера. Николай Басков, Юлия Началова, Валерий Меладзе, Юрий Гальцев и многие другие в большом праздничном концерте, посвященном Дню защиты детей.
19.00 «Вести недели с Сергеем Брилевым».
20.00 «Специальный корреспондент».
20.25 Мировое кино. Брюс Уиллис и Алек Болдуин в триллере «Меркурий в опасности».
22.35 Мел Гибсон, Сэм Эллиотт и Крис Кляйн в фильме «Мы были солдатами».



05.20 Комедия «Ягуар».
07.00 «Сегодня».
07.15 Детское утро на НТВ. «Сказки Баженова».
07.40 «Их нравы».
08.25 «Едим дома».
09.00 «Сегодня».
09.20 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
09.50 «TOP GEAR».
10.25 «Дети напрокат».
12.00 «Сегодня».
12.20 «Военное дело».
13.00 Комедия «Игрушка».
15.00 «Сегодня».
15.20 «Тайны разведки».
15.55 «Своя игра».
16.55 «Лжец».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным
18.40 «Чистосердечное признание».
19.10 Юрий Кузнецов, Алексей Нилов, Сергей Селин и Анастасия Мельникова в сериале «Опера. Хроники убойного отдела: кто хочет стать миллионером?».
21.22 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым».
22.40 Катрин Денев, Сандрин Боннер, Татьяна Догилева, Олег Меньшиков и Сергей Бодров-мл. в фильме Режиса Варнье «Восток-запад».
01.15 Мэттью Модайн, Адам Болдуин и Р. Ли Эрми в фильме «Цельнометаллическая оболочка».
03.00 «Сегодня».
03.10 «Цельнометаллическая оболочка».
03.30 Худ. фильм «Дракула», 2 серия



05.10 Худ. фильм «Король-олень».
06.35 «Отчего, почему?» Программа для детей.
07.30 Марш-бросок
08.00 Два рояля
08.45 Наш сад
09.05 Лакомый кусочек
09.25 «21 кабинет»с Виктором Белицким.
10.00 Московская неделя
10.35 Крестьянская застава
11.05 Спецрепортаж
11.20 Худ. фильм «Поездки на старом автомобиле».
13.10 Приглашает Б. Ноткин
13.45 События. Время московское
13.55 Прорыв
14.25 М/ф
15.15 Парк юмора
16.05 Театральный фестиваль им. А. Чехова «Вячеслав Полунин и его друзья со всего света». Открытие
17.05 «Комиссар Наварро» Сериал.
19.00 «Момент истины» Авторская программа А.Караулова.
20.00 Т/с «Под Полярной звездой».
22.25 Завтра, послезавтра... и все дни недели
22.55 Деликатесы
23.35 «Кто на новенького?» Музыкальная программа.
01.00 ЧМ по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран-при Италии

DISCOVERY



ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 МАЯ

07.00 Год без лета.
08.00 Цунами. Рассказы выживших.
09.00 Землетрясение в Азии.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. 10-я серия.
11.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Норвежские герои.
12.00 Дикая погода. Холод.
13.00 Год без лета.
14.00 Цунами. Рассказы выживших.
15.00 Землетрясение в Азии. Наука о цунами.
16.00 Выживание в экстремальных условиях. Жара.
17.00 Поле битвы. Битва за Средиземное море.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
19.00 Грозовые гонки. По пересеченной местности.
20.00 Звериные баталии. Уссурийский тигр - медведь гризли.
21.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Секретное оружие Гитлера.
21.30 Военные штурмы. Война в пустыне: битва за Эль Аламейн, 1942 г.
22.00 Невероятные истории из мира медицины. Между жизнью и смертью.
23.00 Травма. Жизнь отделения скорой помощи. На все времена.
00.00 Сверхчеловек. Внутренний враг.
01.00 Судебные детективы. Из пепла.
02.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Норвежские герои.
03.00 Поле битвы. Битва за Средиземное море.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
04.30 Рождение автомобиля.
05.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Польское Сопротивление.
06.00 Звериные баталии. Уссурийский тигр - медведь гризли.

ВТОРНИК, 31 МАЯ

07.00 Тайное. Проклятие египетских мумий.
08.00 Американское казино. 10-я серия.
09.00 Апокалипсис Древнего мира. Содом и Гоморра.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля.
11.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Польское Сопротивление.
12.00 Звериные баталии. Уссурийский тигр - медведь гризли.
13.00 Тайное. Проклятие египетских мумий.
14.00 Американское казино.
15.00 Апокалипсис Древнего мира. Содом и Гоморра.
16.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Секретное оружие Гитлера.
16.30 Военные штурмы. Война в пустыне: битва за Эль Аламейн, 1942 г.
17.00 Поле битвы. Эль Аламейн. Часть 1-я.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Залив Венеры. Лосось.
18.30 Одержимые рыбалкой. На каяках.
19.00 Грозовые гонки. Финал победителей.
20.00 Звериные баталии. Белый медведь - морж.
21.00 Тайны истории. Бомбардировка Бейрута.
22.00 Супермифы. Удар молнии. Пирсинг языка.
23.00 Цунами. Рассказы выживших.
00.00 Экстремальная техника. Гоночный автомобиль.
00.30 Экстремальная техника. Реактивный истребитель.
01.00 Судебные детективы. Обрывки улики.
02.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Польское Сопротивление.
03.00 Поле битвы. Эль Аламейн. Часть 1-я.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
04.30 Рождение автомобиля. 12-я серия.
05.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Горцы Крита.
06.00 Звериные баталии. Белый медведь - морж.

СРЕДА, 1 ИЮНЯ

07.00 Супермифы. Удар молнии. Пирсинг языка.
08.00 Экстремальная техника. Гоночный автомобиль.
08.30 Экстремальная техника. Реактивный истребитель.
09.00 Цунами. Рассказы выживших.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля.
11.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Горцы Крита.
12.00 Звериные баталии. Белый медведь - морж.
13.00 Супермифы. Удар молнии. Пирсинг языка.
14.00 Экстремальная техника. Гоночный автомобиль.
14.30 Экстремальная техника. Реактивный истребитель.
15.00 Цунами. Рассказы выживших.
16.00 Тайны истории. Бомбардировка Бейрута.
17.00 Поле битвы. Эль Аламейн. Часть 2-я.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Одержимые рыбалкой. Пресноводный лосось.
19.00 Грозовые гонки. Автомобиль вверх тормашками.
20.00 Звериные баталии. Анаконда - ягуар.
21.00 Скоростные машины. Короли скорости на воде.
22.00 Промышленные открытия. История Европы. Королевский шелк.
22.30 Покушения. Смерть в Мемфисе. Мартин Лютер Кинг.
23.00 Вскрытие мумии. Мумии в маске. Мумии Рио.
00.00 Подполье Рейха. Террор снизу.
01.00 Судебные детективы. Непогрешимый свидетель.
02.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Горцы Крита.
03.00 Поле битвы. Эль Аламейн. Часть 2-я.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Виктория. Нотропис.
04.30 Рождение автомобиля.
05.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Тайные армии Нидерландов.
06.00 Звериные баталии. Анаконда - ягуар.

ЧЕТВЕРГ, 2 ИЮНЯ

07.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Секретное оружие Гитлера.
07.30 Военные штурмы. Война в пустыне: битва за Эль Аламейн, 1942 г.
08.00 Искатели обломков. «Помоун».
09.00 Цельнометаллическое чудо: США-Великобритания-Новая Зеландия.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля.
11.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Тайные армии Нидерландов.
12.00 Звериные баталии. Анаконда - ягуар.
13.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Секретное оружие Гитлера.
13.30 Военные штурмы. Война в пустыне: битва за Эль Аламейн, 1942 г.
14.00 Искатели обломков. «Помоун».
15.00 Цельнометаллическое чудо: США-Великобритания-Новая Зеландия.
16.00 Скоростные машины. Короли скорости на воде.
17.00 Поле битвы. Монте Кассино. Часть 1-я.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Одержимые рыбалкой. Русские бомбардировщики.
19.00 Грозовые гонки. Автомобиль-паук.
20.00 Звериные баталии. Лев - крокодил.
21.00 Королевская семья.
22.00 Судебные детективы. Важный свидетель.
23.00 Досье ФБР. Без раскаяния.
00.00 Досье ФБР. Глобальное преследование.
01.00 Судебные детективы. Семена разрушения.
02.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Тайные армии Нидерландов.
03.00 Поле битвы. Монте Кассино. Часть 1-я.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
04.30 Рождение автомобиля. 14-я серия.
05.00 Танки. В бою.
06.00 Звериные баталии. Лев - крокодил.

ПЯТНИЦА, 3 ИЮНЯ

07.00 Секрет ценой в миллиард долларов. 1-я серия.
08.00 Древнее землетрясение. Затонувшие города.
09.00 Акула морских глубин.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Северная Территория. Баррамунда.
10.30 Рождение автомобиля. 14-я серия.
11.00 Танки. В бою.
12.00 Звериные баталии. Лев - крокодил.
13.00 Секрет ценой в миллиард долларов. 1-я серия.
14.00 Древнее землетрясение. Затонувшие города.
15.00 Акула морских глубин.
16.00 Королевская семья. 4-я серия.
17.00 Поле битвы. Монте Кассино. Часть 2-я.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Тасмания. Форель.
18.30 Одержимые рыбалкой: за форелью.
19.00 Грозовые гонки. Задом наперед.
20.00 Супермифы. Удар молнии. Пирсинг языка.
21.00 Коварные места. Земля.
22.00 Мощные двигатели. Насосы.
22.30 Экстремальные автомобили. Роскошные авто.
23.00 Автогонки. Обратная сторона.
00.00 Американский «Чоппер». «Миллер Электрик - 2».
01.00 Досье ФБР. Жестокая месть.
02.00 Танки. В бою.
03.00 Поле битвы. Монте Кассино. Часть 2-я.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 27-я серия.
04.30 Большое приключение О'Ши. Жемчужина джунглей.
05.00 Звериные баталии. Белый медведь - морж.
06.00 Коварные места. Земля.

СУББОТА, 4 ИЮНЯ

07.00 Экстремальные аппараты. Кареты скорой помощи.
08.00 Свалка истории.
09.00 Американский «Чоппер». «Миллер Электрик - 2».
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 27-я серия.
10.30 Большое приключение О'Ши. Жемчужина джунглей.
11.00 Звериные баталии. Белый медведь - морж.
12.00 Коварные места. Земля.
13.00 Экстремальные аппараты. Кареты скорой помощи.
14.00 Свалка истории.
15.00 Американский «Чоппер». «Миллер Электрик - 2».
16.00 Автогонки. Обратная сторона.
17.00 Экстремальная техника. Гоночный автомобиль.
17.30 Экстремальная техника. Реактивный истребитель.
18.00 Цунами. Рассказы выживших.
19.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Секретное оружие Гитлера.
19.30 Военные штурмы. Война в пустыне: битва за Эль Аламейн, 1942 г.
20.00 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях».
21.00 Американское казино.
22.00 Место преступления.
23.00 Обвинители. Первая любовь.
00.00 Досье ФБР. Обесчещенная.
01.00 Медицинские детективы. Туман-убийца.
01.30 Медицинские детективы. Секс, ложь и ДНК.
02.00 Невероятные истории из мира медицины. Жизнь на краю.
03.00 Американский «Чоппер». «Миллер Электрик - 2».
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 28-я серия.
04.30 Большое приключение О'Ши. Экзотический остров.
05.00 Звериные баталии. Анаконда - ягуар.
06.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Секретное оружие Гитлера.
06.30 Военные штурмы. Война в пустыне: битва за Эль Аламейн, 1942 г.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ИЮНЯ

07.00 Экстремальные аппараты. Высокоскоростные машины.
08.00 Свалка истории. 2-я серия.
09.00 Секрет ценой в миллиард долларов. 2-я серия.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 28-я серия.
10.30 Большое приключение О'Ши. Экзотический остров.
11.00 Звериные баталии. Анаконда - ягуар.
12.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Секретное оружие Гитлера.
12.30 Военные штурмы. Война в пустыне: битва за Эль Аламейн, 1942 г.
13.00 Экстремальные аппараты. Высокоскоростные машины.
14.00 Свалка истории. 2-я серия.
15.00 Секрет ценой в миллиард долларов. 2-я серия.
16.00 Королевская семья. 4-я серия.
17.00 Тайное. Загадочный Стоунхендж.
18.00 Коварные места. Земля.
19.00 Планеты. Звезда.
20.00 Супермифы. Взрыв передвижного туалета.
21.00 Аллигаторы. Программа Найджела Марвена.
22.00 Манапури: самый трудный тоннель.
23.00 Критическая точка.
00.00 Экстремальные аппараты. Буровые вышки.
01.00 Травма. Жизнь отделения скорой помощи. Построенный на века.
02.00 Вскрытие мумии. Мумии в маске. Мумии Рио.
03.00 Подполье Рейха. Террор снизу.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Тасмания. Форель.
04.30 Рождение автомобиля. 15-я серия.
05.00 Танки. Стальные тигры.
06.00 Супермифы. Взрыв передвижного туалета.

ЛЁС *Стагоддзе Стэфаніі Станюты*

Яе вялікасць Актрыса

ІРЫНА ЗГУРКА

13 траўня 1905 года нарадзілася самая знакамітая актрыса — народная артыстка СССР і БССР Стэфанія Станюта. Амаль 80 гадоў Стэфанія Міхайлаўна выходзіла на сцэны вядучых беларускіх тэатраў. І сёння гледачы і калегі згадваюць яе яркія і цікавыя ролі.



Стэфанія Станюта была з тых акцёраў, на якіх ходзяць толькі з-за імя, упэўненыя, што талент выканаўцы выцягне любую п'есу. Не менш вядома Станюта ў кінематаграфічным свеце, яна знялася ў 60-ці кіна- і тэлефільмах. Згадаю толькі некаторыя з іх: «Белыя росы», «Памяць зямлі», «Развітанне з Маці», «Соф'я».

Яе абагаўляла публіка, яе любілі калегі. Іграць з ёю на адной сцэне лічылася вялікім гонарам. Але любілі і цанілі Стэфанію Станюту не толькі за талент і акцёрскае майстэрства. Проста лепш за яе не было. Усе, хто ведаў актрысу, адзначалі яе бязмежную дабрыню, мудрасць, жыццялюбства. Расповяды пра яе заўжды поўныя гэтага захаплення.

Гаворыць Генадзь Аўсяннікаў, народны артыст Беларусі і СССР:

— Цяплейшага чалавека не сустракаў. Не толькі таму, што яна была такой у жыцці. Вакол яе вечна ўсе круціліся. Да яе папросту можна было звярнуцца: «*Стэфанія Міхайлаўна, давайце па рублю!*» — «*Давай!*» Потым трохі памочыць вусны ў віне.

Да Станюты хіліліся людзі як да магніту — прагнулі пагрэцца душой. Прычым не толькі тэатральныя. Часта побач з ёй можна было бачыць нейкіх жанчын і дзяўчынак не з тэатра, зусім нікому не знаёмых.

Яна ж, акрамя ўсяго, была майстрыха. Такія цудоўныя рэчы рабіла з раслінных костачак, карэньчыкаў, арэхаў. На кожную прэм'еру яна дарыла сваім партнёрам па сцэне самаробныя рэчы. Дарэчы, у санаторыі «Беларусь», у Сочы, быў куток Стэфаніі Станюты — лесавікі, чорцікі з розных галінак. Гэты куток захоўваўся яшчэ доўга пасля таго, як яна перастала туды ездзіць. Да капітальнага рамонту.

Стэфанія Станюта любіла займацца біжутэрыяй: рабіла пацеркі, бранзалеты, розныя іншыя жаночыя ўпрыгожанні. Удзельнічала са сваімі вырабамі ў выставах. Захапленне гэта, мабыць, дасталося актрысе ад бацькі — вядомага беларускага мастака Міхаіла Станюты, творы якога сёння ўпрыгожваюць залы Нацыянальнага мастацкага музея. У тым ліку там экспануецца «Партрэт дачкі», напісаны ў 1920-х.

Зінаіда Зубкова, заслужаная артыстка Беларусі:

— Апошняя яе роля — у спектаклі «Страсці па Аўдзею». Там яна чытала дзве малітвы. Аднойчы, калі яна ўжо моцна хварэла, я чытаю на сцэне вялікую малітву ў гэтым спектаклі і раптам адчуваю, што ў мяне цякуць слёзы. Такога са мною ніколі не было. Малітву ў тэатры надзвычай складана казаць. Напэўна таму, што тэатр і малітва — рэчы несумяшчальныя. Таму я вельмі здзівілася самой сабе. Пасля спектакля стала расказваць Ліліі Давідовіч пра тое, што са мной здарылася, і тут нехта ўвайшоў і сказаў: «*Стэфанія Станюта памерла*». І тады я зразумела, што дакладна магу сказаць час, калі гэта адбылося. І потым кожны раз, калі я выходзіла ў гэтым спектаклі, я адчувала яе прысутнасць амаль фізічна.

Мастацтва — гэта напружаная праца, пошук. Так лічыла Стэфанія Міхайлаўна. Гэта была яе пазіцыя, светаадчуванне, прынцып жыцця.

Такая стратэгічная лінія тлумачылася не толькі тым, што актрыса вырасла ў небагатай сям'і, а найперш яе асабістым разуменнем таго, што без напружанай працы немагчыма дасягнуць поспеху. Што можна зрабіць сёння, на заўтра яна ніколі не пакідала.



Стэфанія Станюта нарадзілася ў Мінску 30 красавіка па старым, 13 траўня — па новым стылі. Але дзень нараджэння заўжды адзначала 1 траўня пасля дэманстрацыі.

Любіла згадваць дзяцінства: як хадзілі на Свіслач купацца, як рабілі святочную вячэру з 12 постных блюд, як на Вялікдзень пяклі смачныя кулічы з шафранам. Як у чатыры гады хадзіла маліцца ў бок могілак каля Залатой горкі і аднойчы ўбачыла, як Хрыстос з распяцця ёй кіўнуў.

І як упершыню сустрэлася з тэатрам у садзе «Рэнесанс»: драўляны будынак з бар'ерамі замест сцен, дзе спявала прыгожая жанчына з рознакаляровымі стужкамі і кветкамі на сукенцы.

Яна таксама памятала і магла апісаць да дробязяў стары Мінск: газавыя ліхтары, гранд-атэль «Гарні», «Парыж», электратэатр «Эдэн», бясконцыя фатастудыі.

Згадвала, як аднойчы пасля спектакля ехала дахаты на таксі. З ёю быў малады рэжысёр Мікалай Пінігін. І раптам у яе вырвалася: «*Я ж па гэтай вуліцы яшчэ на концы ездзіла*». А ў машыне цёпла і музыка, радыётэлефон працуе. А вадзіцель толькі хмыкнуў: «*Ну бабуля сачыняе*».

А яна ж бачыла на свае вочы, як Міхаіл Чэхаў выступаў на сцэне ў ролі Хлестакова, як Эйзенштэйн здымаў каля Гістарычнага музея «Леніна», слухала Вярцінскага, Казлоўскі нават падараваў ёй медальён са сваёй фатакарткаю, Якуб Колас прысвяціў у 1923-м верш «Стэфке Санюце на памяць». Давялося Пінігіну патлумачыць вадзіцелю, што ў яго таксі сядзіць сама знакамітая «баба Стэфа».

Стэфанія Станюта ўжо ў пятнаццаць выйшла на сцэну. Першай роллю стала Хімка ў спектаклі Уладзіслава Галубка «Ганка». Яна так моцна хвалявалася, што замест фразы «Ганка ў калодзежы ўтапілася» крыкнула «Хімка ў калодзежы ўтапілася». Гледачы рассмяяліся, а дэбютантка пайшла са сцэны ў слязах.

Пасля была вучоба ў Маскве ў 1921 годзе у Беларускай драматычнай студыі, дзе выкладалі вядомыя мхатаўцы. Раніцай заняткі, а ўвечары — Траццякоўская галерэя, тэатры. У 1926-м маладая актрыса прыехала працаваць у Віцебск у тэатр імя Якуба Коласа.

— У сярэдзіне дваццатых у гарадское жыццё Віцебска, — згадваў народны мастак СССР скульптар Заір Азгур, — упэўнена ўступіў тагачасны БДТ–2. Былі першыя сустрэчы з яго мастацтвам і першыя хвалябванні. І найперш ад Стэфаніі Станюты. Стройная, гнуткая, з вытанчана прыгожай шыяй, з гарачым поглядам вялізных вачэй, пластычная ў кожнай паставе, яна прыкоўвала ўвагу гледачоў. Ёй было дадзена нешта надзвычай натуральнае і артыстычнае, нават у фігуры. Як толькі актрыса ўзнікала ў промні пражэктараў на падмостках, як вы адразу аказваліся пад уздзеяннем пластычнага малюнка, які немагчыма падказаць рацыянальна, натрэніраваць, калі такой пластыкі няма ў тваім целе ад нараджэння.

У 1931 актрысу запрасілі ў Мінск у Беларускі дзяржаўны тэатр БДТ–1 (сёння — Купалаўскі). Пасля былі вайна, эвакуацыя ў Томск, вяртанне разам з тэатрам у Беларусь.

Узгадвае яе сын Аляксандр Станюта, прафесар кафедры рускай літаратуры Белдзяржуніверсітэта:

— Маму я па-сапраўднаму ўбачыў толькі ў сем гадоў. Была восень 1944-га. У пачатку чэрвеня 1941-га тэатр паехаў на гастролі ў Адэсу, з якіх трупа вярнулася толькі праз тры гады. У эвакуацыі мама жыла ў Томску, а я — у Мінску з бабуляй па бацькавай лініі, і яна ніяк не магла звязацца з намі.

Цікава, што Стэфанія Станюта ніколі не была членам КПСС. Партарг тэатра некалькі разоў прапаноўваў, нават прасіў, але яна адмаўляла, аджартоўвалася.

Яна часта згадвала 1937 год, НКВД, сталінскі рэжым. Рэпрэсіі даткнуліся і да яе. За анекдот яе першага мужа Васіля Рагавенку адправілі на 13 гадоў у лагеры ў Магадан. Ён выжыў, а пазней атрымаў паперку: рэабілітаваны, бо няма складу злачынства...

Калегі па тэатру называлі яе цёця Леля. Калі была маладою, вельмі любіла танчыць, была вытанчаная і зграбная, як лілея. Адсюль такое імя — Лілі, якое пазней трансфармавалася ў Лелю.

А імя Стэфанія ёй далі ў гонар бабулі, бацькавай маці, зацятай польскай каталічкі. Калі бабуля даведалася, што яе сын, мастак, ажаніўся з малапісьменнай, яшчэ і праваслаўнай вясковай дзяўчынай, прakляла і адлучыла яго ад дома. І даравала прабачэнне толькі тады, калі даведалася, што ўнучку назвалі Стэфаніяй.

Непадобнымі былі сыграныя ёю ролі — паэтычная, светлая Алена ў «Салаўі» Змітрака Бядулі, цынічная Зіначка Зёлкіна ў п'есе Кандрата Крапівы «Хто смяецца апошнім», капрызная Дыяна ў спектаклі «Сабака на сене» Лопэ дэ Вега і іншыя. І ўзнагародай актрысе стала глядацкая любоў. «Ісці на Стнюту» — значыць чакаць сустрэчы з вялікай актрысай і прыгожай у любым узросце жанчынай.

Сёння бабе Стэфе споўнілася б 100 гадоў. Яна не дажыла да гэтага юбілею толькі пяць гадоў. А здавалася, што яна заўсёды будзе з намі.

Ды і зараз тыя, хто яе любіў, тыя, хто ведаў яе асабіста, адчуваюць яе прысутнасць, яе святло і цеплыню. Такім ужо яна была чалавекам — шчодрым і высакародным. Побач з ёй было лёгка і разам з тым хацелася стаць больш шляхетным, не звонку, а недзе ўнутры, бо яна абуджала забытыя чыстыя юнацкія думкі і пачуцці.

Яна да канца свайго доўгага і няпростага жыцця здолела захаваць гэтыя каштоўнасці і дзялілася імі з усімі, каго сустракала, з усімі, для каго стварала. Стэфанія была сапраўды вялікай актрысай — створаныя ёй вобразы жывуць разам з намі. ■

АМАЛЬ ЮБІЛЕЙНЫ НАРЫС *Сатыру і гумар ў нас не шануць*

ЁН МОЖА СЫГРАЦЬ І ГАМЛЕТА

ПЯТРО ВАЛЫНЕЦ

Кіраўніку тэатра «Хрыстафор» артысту Яўгену Крыжаноўскаму яшчэ толькі 50. Віншуем! Але не верыцца, што прайшло ўжо амаль трыццаць гадоў, як я пазнаёміўся з Яўгенам Крыжаноўскім.



Неяк у мінулым стагоддзі ў Акадэміі мастацтваў, калі студэнты, будучыя акцёры, здавалі свой дыпломны спектакль, я ўбачыў Яўгена Крыжаноўскага. Доўгага, хударлявага, як ровар, і вельмі каларытнага маладога чалавека проста немагчыма было не запомніць.

Энергія з яго біла, як фантан нафты са свідравіны. Да таго ж шчодра адоранаму хлопцу пашанцавала.

Пасля заканчэння акцёрскага факультэта акадэміі яго адразу запрасілі ў трупу славутага Купалаўскага тэатра. Даведаўшыся пра гэта, ён нават троху ашалеў ад радасці. А потым пайшоў да будынка тэатра, хадзіў вакол, баючыся адкрыць запаветныя дзверы ў сваю будучыню.

Шмат чаго перадумалася ў той вечар, калі малады чалавек стаяў на прыступках каля храма, якім быў для яго тэатр. Прыгадаліся бацькі, вельмі расчараваныя тым, што адзіны сын выбраў такую несур'ёзную прафесію.

У правінцыйным тэатры, дзе ён працаваў рабочым сцэны, цягне, бывала, дэкарацыю і ўяўляе сябе Гамлетам, нават пачне дэкламаваць славуты маналог: «Быць альбо не быць». А навокал усе чамусьці смяюцца.

Аднойчы дзяўчына-аднакурсніца, якую Жэня запрасіў ў кіно, сказала яму:

— Паглядзі на сябе ў люстэрка, Гамлет!

Яўген паглядзеў і адказаў:

— Затое ў мяне душа прыгожая.

— Ну і хвалько ж ты, — не вытрывала ягоная сяброўка, якой, мусіць, нясккладная, хударлявая фігура хлопца ў спалучэнні з вялізнымі, разумнымі і добрымі вачыма на твары здавалася смешнай.

Між тым, душа Яўгена Крыжаноўскага заўсёды прагла прыгажосці, і малады чалавек ціха пакутаваў ад кепікаў сяброў і знаёмых. Сярод аднакурснікаў у акадэміі ён часта прадстаўляўся такім, якім яму хацелася быць. Можа, таму і ставіліся да яго вельмі па-рознаму.

Гады працы ў Купалаўскім тэатры многа далі Яўгену Крыжаноўскаму і як акцёру, і як асобе. Па-першае, тады было ганарова працаваць на адной сцэне са славутымі зоркамі сцэны, вучыцца ў іх майстэрству.

Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы ў 1980-я яшчэ грымеў на ўсю краіну, і кожнаму ў славутай трупе хапала і славы, і грошай. Але з развалам СССР многае змянілася.

Яўген Крыжаноўскі, можа, адным з першых адчуў, што ў тэатры пачаўся творчы застой.





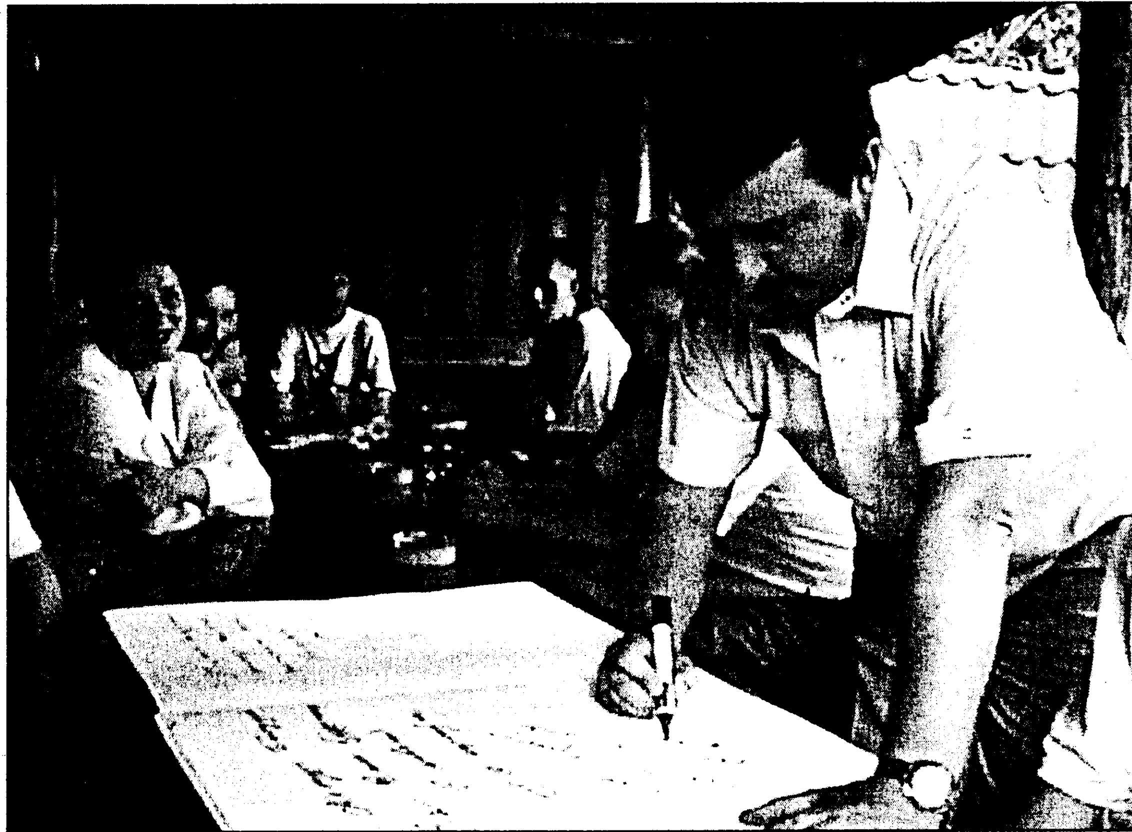


Будучы чалавекам актыўным і дзейсным, а таксама і амбіцыйным, ён сыходзіць адтуль і арганізуе прыватны тэатр сатыры і гумару «Хрыстафор».

Гэты творчы калектыў пад кіраўніцтвам Крыжаноўскага, пэўна, і цяпер збіраў бы аншлагі. Публіка рагатала да ўпаду на іх прадстаўленнях, а жартачкі «ад «Хрыстафора» гулялі па гарадах і мястэчках Беларусі.

Аднак грамадскі тэмперамент Крыжаноўскага сапсаваў бліскучую будучыню ягонага дзецішча. Падчас выбараў прэзідэнта Беларусі акцёр ці то жартам, ці то ўсур'ёз выращае паўдзельнічаць у іх у якасці кандыдата на вышэйшую дзяржаўную пасаду.

Канешне ж, канкураваць з Аляксандрам Лукашэнкам



было справай фактычна безнадзейнай. Пэўна, Яўген добра разумеў гэта, але пайшоў да канца.

Урэшце «Хрыстафор» вымушаны быў пераехаць у Маскву. Праз год калектыў вярнуўся дамоў. Вось што расказваў тады Крыжаноўскі:

— Натхнёныя сталічнымі перспектывамі, мы вырашылі прыбіцца да «Аншлагу» Рэгіны Дубавіцкай, якая абяцала нам сваю падтрымку. Нас там абласкалі і прынялі ў сваю кампанію такія вядомыя артысты, як Юрый Гальцаў, Мікалай Лукінскі, Генадзь Ветраў, Лаліта.

Спачатку мы знаходзіліся ў радаснай эйфарыі. Знялі кватэру каля метро за 500 даляраў у месяц. Але гэта з'ядала ўсе нашы заробкі. Даваліся змяніць месца пражывання. Так мы апынуліся ў пакоі інтэрната. А што гэта такое, большасць ведае. Словам, мы паспрабавалі там усе прыгажосці расійскага мегаполісу.

Маскоўская публіка, між тым, прымала «Хрыстафор» вельмі цёпла. Але вялікіх грошай яны так і не ўбачылі, таму што, як тлумачылі ім прадзюсеры, іх калектыў у Маскве малавядомы і не раскручаны.

Беларускія артысты адчулі ўсе цяжкасці існавання людзей, якія прыехалі ў Маскву на заробкі. Больш за ўсё зневажалі пагардлівыя адносіны расійскай эстраднай эліты.

Тым не менш, лічыць Яўген Крыжаноўскі, плён ад знаходжання ў Маскве ўсё ж такі быў. Яны сталі больш дынамічнымі на сцэне, а новая праграма беларускіх артыстаў «Хоць стой, хоць падай» выклікала сапраўдны фурор. Гледачы падыходзілі да іх пасля канцэрта і казалі, што «Хрыстафор» ускалыхнуў аншлагаўскае балота, унёс туды струмень свежага паветра.

Паехаўшы з Масквы, беларускія артысты застаюцца вернымі сваім дамоўленасцям з «Аншлагам», вядуць перамовы з Яўгенам Петрасянам, Леонам Ізмайлавым пра здымкі ў іх перадачах.

— Але жыць трэба дома, — кажа Яўген Крыжаноўскі, — нам пра гэта ў свой час казаў Уладзімір Мулявін. Аднойчы мы разам з «Песнярамі» падарожнічалі па Міжземнаму мору на параходзе, і я прызнаўся галоўнаму песняру, што мару пераехаць у Маскву. Той адказаў на гэта так: *«Хлопцы, ні ў якім разе не рабіце такога глупства. У Маскве ці ў Нью-Йорку можна толькі працаваць, але жыць трэба дома, там, дзе нарадзіліся, дзе сям'я і сябры»*.

Вось ужо амаль год «Хрыстафор» спрабуе зноў заваяваць беларускага гледача. На жаль, для сатыры і гумару, мяркуючы па ўсім, тут засталося зусім мала месца, а можа, і зусім не засталося.

Захоўваецца той жа падатковы і фінансавы прэсінг, які душыць любую прыватную ініцыятыву. Любы канцэртны нумар, перш чым будзе паказаны шырокай публіцы, мусіць быць папярэдне прагледжаны ідэалагічнымі структурамі, і калі цэнзура па якіхсьці прычынах яго забараняе, няма сэнсу пратэставаць — будзе толькі горш.

Ад гэткіх навацый артысты іншым разам проста рукамі разводзяць. У Маскве ж не грэх высмейваць і ўрад, і прэзідэнта, і любога чыноўніка, а тут за гэткую смеласць можна нават сесці за краты. І хрыстафораўцам даводзіцца самім сябе цэнзураваць, улічваючы недатыкальнасць некаторых асобаў і з'яваў у беларускім грамадстве.

Новы праект «Акадэмія анекдота» (гэта нешта накшталт усім вядомага «Гарадка»), які «Хрыстафор» падаў на тэлеканал «Лад» неўзабаве пасля вяртання з Масквы, як і варта было чакаць, не быў падтрыманы.

Вядомы беларускі акцёр у пэўным сэнсе ў роспачы. Ён, цытуючы вядомага карыкатурыста Херлуфа Бідструпа, с сумам кажа, што нацыя, якая не ўмее смяяцца з сябе і са сваіх недахопаў, выклікае спачуванне. Ім жа застаецца акцэнтаваць сваю ўвагу на пагадным надвор'і, п'яніцах і жыццёвых дробязях.

Свой юбілей Яўген Крыжаноўскі збіраўся адзначыць паказам новай праграмы «Хрыстафора» ў прэстыжнай канцэртнай зале сталіцы. Наўрад ці яму гэта ўдасца.

Разам з іншымі артыстамі, якія вылучаюцца вальнадумствам, ён — у «чорным спісе». Пра тых, хто туды занесены, нават не пішацца ў дзяржаўных газетах, замоўчваецца на тэлебачанні і радыё. Што ж тут можна сказаць?! Кепска быць таленавітым у гэткай дзяржаве.

P.S.

Як тут не дадаць апошнюю гумарыстычна-сумную інфармацыю: «Саша і Сірожа» ўжо вымушаны шукаць сабе месца за мяжой. Вядомы ў Беларусі комікс-дуэт — праект мастака Алеся Хацкевіча і лідэра гурту «Ляпіс Трубяцкой» Сяргея Міхалка — цяпер зарабляе ў якасці вядучых тэле- і радыёпраграмаў ва Украіне.

Напрыканцы мінулага года «Саша і Сірожа» планавалі прэзентаваць праграму «Новыя калыханкі» на сталічным тэлеканале СТВ. Аднак іх планы былі адхілены. Таксама быў забаронены канцэрт дуэта ў мінскім клубе «Рэактар», які мусіў адбыцца 19 мая. Тут артысты меліся прэзентаваць свой першы музычны альбом «Ска-ты».

«Саша і Сірожа» выступаюць у ролі вясковых хлопцаў, якія пераехалі жыць у горад і спрабуюць па-новаму асэнсаваць навакольны свет. Пры гэтым яны размаўляюць на распаўсюджанай у народзе «трасянцы».

У 2003 годзе «Саша і Сірожа» мелі адмысловую гумарыстычную праграму «Звезданутыя» на першым канале Беларускага тэлебачання. Але пасля інтэрв'ю расійскаму тэлеканалу, падчас якога артысты неасцярожна пажартавалі з падзеяў у Беларусі, праграма была зачынена. ■

НЕФОРМАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ *Государство против общества*

Новый накат на НГО

АЛЕНА ВАРАЖБЕЙ

Представителей движения имени Юрия Захаренко «Защитники Отечества» вызвали в ГУВД Мингорисполкома. Встреча состоялась по указанию Министерства юстиции.

Сотрудник отдела по массовым мероприятиям Сергей Селец брал объяснения у Олега Волчека и Игоря Огурцова в течение двух часов. «*В милицию поступило письмо за подписью замминистра юстиции Кравцова разобраться с Волчеком*», — сообщил Олег Волчек. В послании говорилось, что Волчек выступает от имени незарегистрированного движения. На вызовы не приходит. Для дачи объяснений Минюст обратился к милиции организовать розыск и привлечь Волчека к административной ответственности.

— Когда я прочитал эту бумагу в милиции, сказал, что это беспредел, — заявил Олег Волчек. — Никаких ни писем, ни звонков от Минюста и в помине не было. Конечно, я бы пришел и ответил на все вопросы. Работники милиции попросили рассказать о деятельности организации. И я объяснил, что движению не требуется юридического оформления. В данном случае ни гражданский кодекс не обязывает нас регистрироваться, ни закон об общественных объединениях.

Работники милиции состава административного правонарушения в действиях Олега Волчека не нашли. Однако лидер «Защитников Отечества» считает, что грядет новая волна репрессий. Теперь уже в отношении незарегистрированных объединений.

Олег Волчек также считает не случайным, что возбуждение уголовного дела в отношении его совпало с созданием движения «Защитники Отечества». За три дня до парламентских выборов Олега сняли с предвыборной гонки якобы за нарушения правил ведения избирательной кампании. Избирательная комиссия заявила, что доверенные лица Волчека распространяли листовки, якобы оскорбляющие честь Лукашенко. В них рассказывалось, что белорусский правитель создал «эскадрон смерти» и незаконно растрачивает бюджетные деньги.

Члены комиссий оперировали письменным заявлением некоего гражданина, однако при этом фамилию его не назвали. Не смогли они сказать и о том, кто из доверенных лиц Олега якобы занимался распространением листовок.

Уголовное дело было возбуждено спустя три месяца после выборов — 1 февраля, в то время, когда новое движение заявило о себе. А через два месяца дело приостановили.

— Приостановлено, но в любой момент может возобновиться, — сказал Олег Волчек. — Конечно, против меня не могли ничего найти, потому что мои люди не распространяли листовки, и я их не готовил. Я написал жалобу прокурору. Раз я не виноват, значит, меня незаконно сняли с выборов. И прошу возбудить уголовные дела в отношении членов избирательной комиссии по Старовиленскому округу № 105.

Недавно было возобновлено рассмотрение уголовного дела другого правозащитника — заместителя председателя БХК Гарри Погоняйло. Сделано это было на основании жалобы Гарри Петровича, не согласившегося с формулировками постановления о прекращении уголовного дела. Его хоть и прекратили, но в постановлении все же утверждается, что правозащитник виноват — клеветал на Лукашенко.

В августе прошлого года правозащитник дал интервью журналисту шведского телеканала *TV-4*. Гарри Погоняйло рассказал про исчезновения известных людей в Беларуси. Видеокассету, когда журналист возвращался домой, на белорусской границе конфисковали. Но так как эти сведения не были распространены публично — в СМИ, в действиях Погоняйло не усмотрели состава преступления.

— Если дело прекращено в связи с тем, что я не виноват, то не допускаются формулировки, которые ставят под сомнение мою невиновность, — отметил Гарри Погоняйло. — Следователь это требование закона нарушил. Поэтому я буду добиваться справедливости и законности решения по моему делу.

Правозащитник не намерен сотрудничать со следствием.

— Пусть занимаются этим делом, но без меня, — заявил Гарри Погоняйло. — Найдут основания передать дело в суд — я с удовольствием готов встретиться с обвинителем в открытом гласном процессе. ■

СУД ДА ДЕЛО *Аргументы в газетной полемике*

РАЗБИРАТЕЛЬСТВО С ГАЗЕТОЙ

АЛЕКСАНДР АБРАМОВИЧ, Борисов

Белое полотнище в поддержку еженедельных «Борисовских новостей» вывесили читатели этой весной на виадуке через самую оживленную транспортную артерию города — улицу Гагарина. А проезжавшие при этом мимо водители дружно сигналили своими клаксонами.

Призыв читателей «*Руки прочь от «Борисовских новостей»!*» продержался меньше четверти часа. Оперативно прибывшие на место происшествия стражи городского права и порядка ликвидировали растяжку.

Милиционеры, в нарушение закона, не представившись, задержали автора этих строк, фотографировавшего происходящее. Столь жесткую меру они объяснили тем, что подозревают, что сам фотограф все и устроил. По их разумению, аббревиатура «БН» означает не «Борисовские новости» а «белорусский народ». Стало быть, политика.

Теперь хорошо бы городскому милицейскому руководству публично назвать фамилии четырех бдительных или очень политизированных лейтенантов, поспешивших на место происшествия в двух машинах с номерными знаками «1275 МО» и «АІТ 3598».

Между тем, газета «Борисовские новости» действительно испытывает на себе серьезное политическое давление. 29 апреля открылись судебные прения по делу главного редактора «БН» Анатолия Букаса.



Многие представители местной и республиканской общественности считают этот процесс политическим. По их мнению, цель суда — любым путем заставить замолчать владельца «Борисовских новостей», поскольку еженедельник известен в городе и стране критическими материалами о деятельности городских чиновников.

Формальной причиной судебного процесса стало возбуждение против Анатолия Букаса уголовного дела по двум статьям УК РБ — 188 часть 2 и 189 часть 2 (клевета и оскорбление).

Дело возбуждено по заявлению редактора горисполкомовского органа «Единство» Веры Протасевич. Чиновная дама посчитала себя оклеветанной и оскорбленной после букасовской статьи «Звезданутый пострел везде поспел, или Молчание ягнят» («БН» № 12 от 18 марта 2004 года).

Свои претензии она дополнила иском на 5 миллионов рублей. Якобы причиной развившегося у нее в последнее время заболевания послужила именно публикация «Звезданутого пострела».

Анатолий Букас ни по одному пункту обвинения виновным себя не признал. Он сам полагает, что вышеупомянутый материал появился в его газете лишь после многочисленных, оскорбительных для него, выпадов со стороны гражданки Протасевич в официозном «Единстве».

Например, во многих публикациях, лично редактируемых Протасевич, Анатолий Букас назывался «*дурно воспитанным издателем*» и «*писакой*», сравнивался с «*петухом на жердочке*».

Свои ответные нелицеприятные выражения по адресу обидчицы учредитель «БН» считает, с одной стороны, обоснованными, а с другой — целиком укладывающимися в литературный приличный язык.

В ходе заседания 29 апреля выявились явные недоработки борисовской прокуратуры. Доказанным фактом стало искажение следователем Егоровым печатного выступления обвиняемого.

В этой щекотливой ситуации представитель государственного обвинения Александр Микулич внес ходатайство о, выражаясь юридическим жаргоном, «*переобвинении дела*»: «*Непродуманно, в одну кучу, свалены пункты обвинения в клевете и в оскорблении*».

Суд объявил недельный перерыв до 6 мая. После перерыва, за три дня до 60-летия Великой Победы, прокурор Микулич один из пунктов обвинения в клевете перенес в понятие «оскорбление». На сей раз судья постановила устроить еще один перерыв до 26 мая.

Что выйдет из разбирательств с «Борисовскими новостями» и их издателем, пока непонятно. Хотя и так ясно, что в нашем городе газетная полемика, единожды начавшись в передовицах, заканчивается в судебном порядке. Вот вам и все новости. ■

РЭГІЁНЫ

Дзяржава супраць грамадзтва

У ЖОДЗІНЕ ГАЛАДАЕ МОЛАДЗЬ

АЛЁНА АНДРЭЕВА

На знак пратэсту супраць уціску моладзі, пазбаўленьня моладзі магчымасьці навучаньня 25 траўня чатыры сябры жодзінскага Маладога Фронту, адзін зь якіх няпоўнагадовы, абвясьцілі галадоўку. Кіраўніцтва арганізацыі заяўляе, што ў выпадку невыкананьня законных патрабаваньняў галадоўцаў у найбліжэйшы час да ўдзелу ў акцыі далучацца маладафронтаўцы з усёй краіны.

За апошні месяц былі адлічаныя з ўстановаў адукацыі шэсьць жодзінцаў, якія зьяўляюцца актывістамі апазыцыйнай моладзевай арганізацыі, нарастае ціск на актывістаў МФ.

Карная ўладная акцыя працягваецца. Павал Красоўскі, старшыня жодзінскай арганізацыі Маладога Фронту, паведаміў, што быў адлічаны з Плешчаніцкай дзяржаўнай вучэльні алімпійскага рэзэрву яшчэ адзін маладафронтавец Павал Карэнюхін.

Працягваецца мацнейшы ціск на Натальлю Максімаву і Вольгу Галубец, якія вучацца ў Жодзінскай жаночай гімназіі. Адміністрацыя навучальнай установы пагражае, што дзяўчаты будуць пазбаўленыя магчымасьці працягваць навучаньне ў адзінай у Беларусі навучальнай установе такога кшталту. Паводле Паўла Красоўскага, маці Натальлі Максімавай пагражаюць звальненьнем з працы і вымушаюць пісаць ліст у адміністрацыю прэзыдэнта з ухваленьнем уладнай палітыкі.

Каб спыніць рэпрэсіўную машыну і адстаяць свае правы, Зьміцер Чарткоў, Яўген Валкавец, Алесь Вінаградаў і няпоўнагадовы Сяржук Мурашка абвясьцілі галадоўку. Яны лічаць гэта адзінай магчымасьцю адстаяць сваё права на навучаньне.

Маладафронтаўцы заяўляць, што пазбаўляючы магчымасьці навучаньня, у тым ліку няпоўнагадовых актывістаў МФ, улады помсьцяць ім за актыўны ўдзел у грамадзка-палітычным жыцьці, у прыватнасьці ў вулічных апазыцыйных акцыях.

Удзельнікі галадоўкі заяўляць, што спыняць акцыю толькі пасьля прадастаўленьня магчымасьці працягнуць навучаньне Сяржуку Мурашку, спыненьня ціску на Натальлю Максімаву і Вольгу Галубец. Яны спадзяюцца, што такім чынам ім удасца спыніць рэпрэсіі супраць маладзёнаў, чые палітычныя погляды разыходзяцца з уладнай палітыкай.

У першы дзень галадоўкі ўдзельнікі акцыі пачуваюць сябе добра і маюць намер да канца адстойваць свае правы і правы сваіх калегаў. Усе чатыры чалавекі знаходзяцца разам, каб падтрымліваць адзін аднаго і сачыць за станам свайго здароўя.

Напярэдадні акцыі жодзінскія маладафронтаўцы зьвярнуліся ў тамтэйшы гарвыканкам з патрабаваньнем спыніць рэпрэсіі супраць сваіх калегаў. Пад зваротам падпісаліся некалькі дзясяткаў маладых людзей. Але ўлады пакуль ніякім чынам на заяву не адрэагавалі. Разам з тым, жодзінскія дворнікі добрасумленна пазрывалі ўсе інфармацыйныя ўлёткі, развешаныя па горадзе.

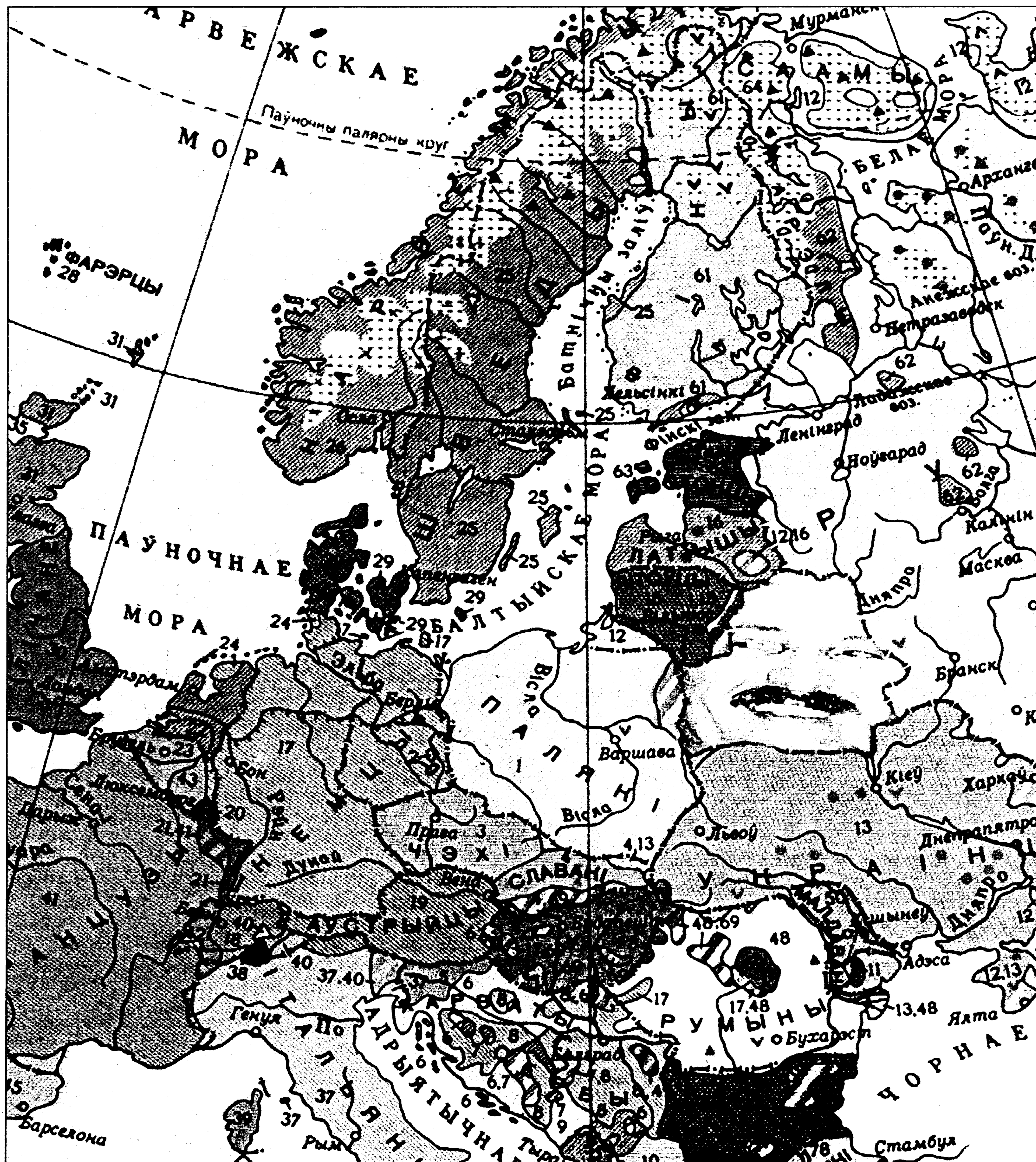
Кіраўніцтва арганізацыі ў любы момант гатовае далучыцца да акцыі сваіх жодзінскіх калегаў. Сяржук Лісічонак таксама паведаміў, што ў бліжэйшы час у Жодзіна накіруецца дэлегацыя зь Менску, якая будзе назіраць за станам галадоўнікаў, праводзіць перамовы зь мясцовымі ўладамі і адміністрацыямі навучальных установаў для вырашэньня канфлікту. ■

ГЕОПОЛИТИКА *Что день грядущий нам готовит*

Третий путь Беларуси

ОЛЕГ ПЕТРОВ

Сбылась мечта каждого антилукашенковского идиота. Лукашенко таки добился того, чтобы международное сообщество признало его режим изгоем.



Еще с полгодика назад какой-нибудь мелкий клерк американского Госдепа, публично зачитавший пресс-релиз с критикой нарушения избирательного процесса в Беларуси, был бы ньюсмейкером в отечественных оппозиционных СМИ. Сегодня будничными стали даже личные клятвенные обещания Буша-младшего «*принестис демократию в последнюю диктатуру Европы*».

Ополчилась на лукашенковский Минск и Европа. 13–14 мая в Варшаве состоялся саммит Совета Европы, где были представлены все страны континента. Из всех правительств европейских держав только белорусское не удостоилось приглашения. Тем самым Европа дала понять, что не видит смысла более вести диалог с Лукашенко.

Сама Варшавская встреча примечательна в том плане, что знаменует крах надежд белорусского МИДа сыграть на противоречиях между старой и новой Европой. Представители как старой Европы (Йошка Фишер), так и новой (Александр Квасневский) предельно резко осудили белорусские реалии.

Наконец, благодаря глубоким философским рассуждениям Александра Лукашенко о криминальной природе украинской «оранжевой» революции и просто неадекватному поведению его МИДа в разгар кризиса с арестованными 26 апреля украинцами. Даже невзирая на то, что, в конце концов, все мытарства славянских братьев лукашенковцы списали на технические моменты, Минск серьезно рассорился с Киевом.

Про отношения с прибалтами и говорить не стоит. Если верить нашему официозу, там у руля чуть ли не скинхеды-неонацисты. А тут еще попытка инструментализировать польскую общину, спровоцировала, наверное, самый острый конфликт с Варшавой с начала установления дипотношений.

Теперь куда ни посмотрит правоверный лукашист — на запад, на север, на юг и даже на восток — везде он видит полный афронт своему любимому государству.

Во-первых, лукашенковскую Беларусь окончательно вывели из сферы российских интересов. Даже если Владимир Путин и Александр Лукашенко организуют что-то наподобие союзного объединения путем референдума о конституционном акте, в мире это будет воспринято как ремейк сталинских плебисцитов о вхождении балтийских республик в состав СССР.

Во-вторых, Лукашенко предельно демонизировали. Даже проправительственные издания не задумываясь об идеологическом эффекте используют конструкцию «*последний диктатор Европы*». Или вспомним московский парад 9 мая, когда, как утверждает ряд СМИ, Буш лично настоял, чтобы на трибуне мавзолея Ильича не было белорусского вождя.

Причем за лукашенковским режимом закрепился столь нехороший имидж, что любой, формально даже не имеющий никакого отношения к фокусам всебелорусского батьки, полпред официального Минска невольно воспринимается как подручный режима.

Как хорошо отметил «Берлинер Цайтунг», комментируя презентационную кампанию Анжелики Ялинской-Агурбаш на киевском «Евровидении», белорусская певица может быть и поет чудесно прекрасно, но ее все равно зарубят. Иначе конкурс придется проводить в авторитарной Беларуси, что было бы шоком для устроителей фестиваля.

Дело зайдет еще дальше, если еврокомиссия утвердит предложения фонда Стефана Батория не пускать в Европу любое лукашенковское должностное лицо, причастное к репрессиям против оппозиции, независимых профсоюзов или негосударственных объединений.

Резонно задаться вопросом: может ли наш режим выторговать индульгенцию у Запада, консервировав существующий режим? История, конечно, знает прецеденты, когда вчерашние заклятые враги Вашингтона, в силу новых обстоятельств, становились хотя бы тактическими союзниками.

Самый последний пример — вождь ливийской Джамахирии Муамар Каддафи, еще недавно спонсировавший террористов из «Ирландской республиканской армии», баскской ЭТА и им подобных городских партизан. Более того, полковник Каддафи был причастен к организации терактов против американских граждан.

Но после 9/11 Каддафи уловил конъюктуру, расправился с отечественными исламистами и моментально добился расположения у Белого дома.

Огромное количество диктаторов стран Африки и Азии также чувствуют себя беззаботно, за счет поставок полезных ископаемых развитым странам. Буквально на днях в Того, негласном протекторате Франции, открыто подавили протесты оппозиции. И никто, за исключением провозащитников-диссидентов, особенно не дергается.

Но смешно рассматривать официальный Минск как союзника Запада по борьбе с терроризмом, после того как белорусский режим был уличен США в военных поставках Саддаму. Как пишет немецкий политолог Александр Рар: «*Лукашенко нечего предложить Западу, нечем купить симпатии или снисхождение Запада*».

Зато на внутреннем фронте верным приверженцам Александра Лукашенко есть чем гордиться. Закрытию независимых СМИ и политическим процессам у нас в последние пару месяцев уже никто не удивляется.

Анатолий Лебедько прогнозирует даже введение чрезвычайного положения, а Александр Козулин — масштабную волну арестов. Приходится согласиться с российским политологом Белковским: перспектив революции внутри страны из-за сильного давления не наблюдается. Не имея мощных СМИ и разветвленной инфраструктуры партийных ячеек и НГО, невозможно мобилизовать население.

Таким образом, добившись ошеломляющего провала в политических салонах Запада, лукашенковский режим отыгрывается на беззащитных и беззубых оппозиционерах внутри страны. Хотя и без того они у нас больше похожи на классических инакомыслящих, вроде кубинских диссидентов, надеющихся разве что на новый десант в Заливе Свиней, естественную смерть диктатора либо голодный бунт.

Все эти развязки являются достаточно брутальными, и вряд ли после югославских и иракских событий Запад решится на новую военную авантюру. Логика подсказывает, что для смещения автократии мирным эволюционным путем нужно атаковать на самом слабом участке лукашенковской обороны — российском.

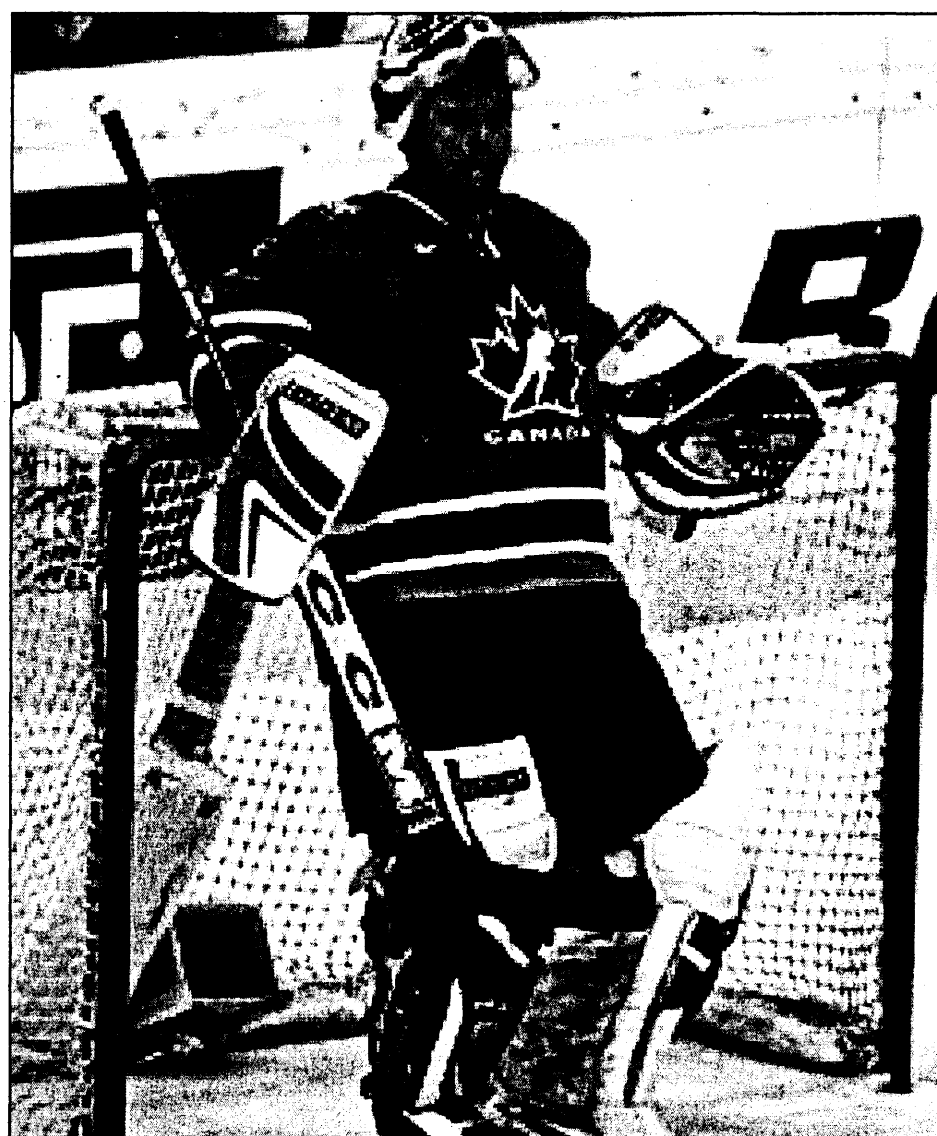
Лишенный внешнеполитического маневра, Красный дом цепляется за Кремль, не отдавая себе отчет, что путинская пятилетка завершена. За суетой официальной пропаганды для ее элиты все более ясно вырисовывается простой вопрос: что дальше? Как осуществить проект–2008 и легитимизировать себя на Западе?

На фоне угрозы исламского терроризма или китайской экспансии в Сибири, режим Лукашенко — отнюдь не священная корова. Главное — убедить западных дипломатов в особенностях русской имперской стати. Если так можно перефразировать афоризм российского дипломата и поэта Федора Тютчева.

Примечательна статья Рара в одной из последних выпусков «Независимой газеты». «*Россия сама виновата в том, что замкнулась на Лукашенко*, — считает немецкий политолог. — *В Беларуси есть довольно много возможностей, даже не действуя против Лукашенко, работать с теми силами, достаточно пророссийски настроенными и заинтересованными в европеизации Беларуси, но не в том, чтобы страна обязательно шагнула в НАТО и ЕС, с корнем вырвав весь фундамент отношений с Россией*». ■

ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ *Такой хоккей нам нужен*







НА ТРИБУНАХ СТАНОВИТСЯ ТИШЕ

СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВ

Мировое первенство по хоккею, как встарь, порадовало болельщиков и специалистов прекрасными играми.

Пусть чемпионат мира по хоккею в Австрии и не являлся юбилейным. Равно как и не был он связан со сколько-нибудь знаменательными датами из истории хоккея. Но он все равно получился особенным.

Хотя бы потому, что вышел он по-настоящему живым, практически лишенным академизма и далеко идущих расчетов, но, напротив, был наполнен играми, где каждый рассчитывал на себя, а не думал о том, как и какую слабость соперника использовать.

БЫЛОЕ И ДУМЫ

Факт остается фактом, европейский хоккей резко и кардинально изменился в начале девяностых годов минувшего века, с распадом социалистической системы. И далеко не самым ключевым моментом стало ослабление сборных СССР и ЧССР, чьи ведущие игроки в массовом порядке отправились за океан.

Хотя и это явление ни в коем случае нельзя сбрасывать со счетов. Все-таки именно эти две хоккейные школы во многом определяли лицо европейского хоккея, именно в их противостоянии рождались новые тактические схемы, оттачивались навыки игры оборонительной и атакующей.

Кстати, отнюдь не североамериканские тренеры стали основоположниками жестких отоборонных схем. Пальма первенства здесь по праву принадлежит чехословацким специалистам, которые именно таким способом, и отнюдь не безуспешно, пытались остановить атакующую машину советской сборной.

Хоккейный кризис, растянувшийся на первую половину девяностых, затронул и вечных конкурентов сборных СССР и ЧССР на различных турнирах шведов, и резко пошедших в гору именно в этот период времени финнов. Да, конечно, десятилетиями копившееся хоккейное богатство нельзя растерять в одночасье, но дело не только в потере игроков.

Тогда, в прошлом веке, существовала строгая система подготовки ведущих сборных к единственному серьезному старту сезона — чемпионату мира. Пройдя целый ряд турниров, как-то Кубок Глобена, турнир на приз газеты «Известия», команды подходили к первенству с четко продуманной тактикой и стратегией, с подобранными и сыгранными именно под нее исполнителями. По сути, чемпионат мира тогда являлся кульминацией борьбы разных школ и идей, длившейся не одно десятилетие.

Может быть, именно поэтому те чемпионаты мира воспринимаются на порядок интереснее, чем сейчас, особенно теми, кто их помнит. Конечно, тоже были проходные матчи, да и, как говорится, аутсайдеры были, есть и будут. Но когда дело доходило до решающих баталий сильнейшей четверки, куда помимо уже перечисленных команд Советского Союза, Чехословакии и Швеции входили канадцы, любителей хоккея ожидало действительно захватывающее зрелище, и без всякого плей-офф.

И трижды неправы те, кто считает, что те турниры были безальтернативными, в силу подавляющего преимущества сборной СССР. Конечно, советская сборная выигрывала примерно каждый третий чемпионат мира в восьмидесятые, но это не значит, что ей давалось так уж легко.

О силе чехов и шведов не стоит даже и говорить, а что касается канадцев, то современным любителям хоккея остается только пожелать, чтобы за Страну кленового листа приезжали играть такие игроки.

В форме канадской сборной в восьмидесятые выступали Гретцки, Лемье, Айзерман, Мессье, Фюр, Коффи, Бурк и другие. Что ни имя, то представитель зала хоккейной славы.

Пусть они составляли в лучшем случае треть команды, этого было достаточно для конкурентоспособности. Не зря в 1985 году советская сборная оказалась лишь третьей, что было расценено на родине как катастрофа.

Конкуренция в четверке сильнейших была просто жесточайшая. Игры проходили в сумасшедшей борьбе, и побеждал, как правило, сильнейший. Без повторов, без скандалов. Просто потому, что он сильнее.

Увы, в девяностые обо всем этом пришлось забыть. Изменение формата розыгрыша первенства планеты привело к количественному расширению состава его участников, но отнюдь не качественному.

Девизом большинства новых обитателей элиты стал избитый лозунг: «Не дай сыграть другому». Все наиболее громкие сенсации противостояния представителей «большой семерки», в которую превратилась «четверка» в девяностые за счет сборных Финляндии, Словакии и США, являлись следствием именно такого игрового подхода.

Но хуже всего даже не это. Отсутствие по-настоящему сильных игроков во всех четырех звеньях подтолкнуло даже ведущие дружины к подобному шагу. Такой игрой, где на измор брались не только соперники, но и зрители, не гнушались ни канадцы, ни американцы, ни шведы. Да практически никто.

Как следствие, первенство планеты зачастую превращалось в весьма нудное мероприятие, в котором для победы совсем не обязательно было оказаться лучшим, достаточно было просто не дать сыграть тем, кто был сильнее.

Например, четвертьфинал минувшего розыгрыша, где американцы, объективно уступавшие чехам, тем не менее выиграли в серии послематчевых буллитов.

ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

Нынешний чемпионат мира чем-то неуловимо напоминает турниры конца восьмидесятых — начала девяностых. Четвертьфинальные пары составили достойные друг друга соперники. Они действительно пытались переиграть друг друга, а не замучить (за исключением, быть может, пары Швеция — Швейцария, но восьмой сопоставимой по классу команды в мире пока нет).

Было практически невозможно стопроцентно предугадать перед игрой, кто же окажется сильнее. Потому и стали мы свидетелями отличной результативности даже в решающих поединках.

Достаточно сказать, что на порядок был перекрыт рекорд, установленный еще в 1982 году легендарной советской тройкой нападения Крутов — Ларионов — Макаров, казавшийся в нынешних реалиях вечным, — 30 очков в десяти встречах.

Ударное звено канадцев наколотило 41 очко в девяти поединках. Потому мы и можем сегодня сказать, что каждый получил то, что заслужил, а победил действительно сильнейший.

Возможно, турнир выдался бы еще более интересным, сумей канадцы и американцы привезти действительно основные составы, но это, опять же, было бы не вполне в духе чемпионатов восьмидесятых годов. Так уж повелось, что североамериканские сборные пытаются доказать свое превосходство над остальными отнюдь не лучшими силами, что им удается крайне редко.

Но в этом есть и свой плюс. Им приходится действовать через не могу, показывать все, на что они способны, и даже немного больше, чем заставляют активнее играть и своих соперников, в чем нельзя не усмотреть большой плюс.

Сильнейшие составы мы оставим Кубкам мира и Олимпийским играм, пусть там и сражаются. А здесь и сейчас мы имеем канадскую сборную, которая очень хотела победить, но так и не смогла, что с ней бывает довольно часто.

Чехи заслужили право называться сильнейшими. В отличие от сезона минувшего, когда они досадным образом не сумели использовать свой огромный потенциал, в этом году они не позволили себе ни единой ошибки, пройдя всю турнирную дистанцию более чем уверенно (их поражение от россиян оставим на совести седей, занимавшихся просмотром повторов).

Ну а в финале они явили миру классический образец хоккея, долгие годы являвшегося брэндом чехословацкой школы — сверхнадежная защита, способная в любой момент взорваться кинжальной контратакой. Их агрессивная игра от обороны сработала и на сей раз: канадцы так и не сумели забросить в ворота Вокоуна ни одной шайбы, более того, они так и не поняли, как же это можно сделать.

ЗАВТРА И ВСЕГДА

В любом случае, закончившийся в мае хоккейный сезон — уже достояние истории, он в прошлом. Пора думать о будущем. Тем более, что перспективы латвийского турнира весьма туманны.

Не в том смысле, что не все ясно с его проведением. Тут вопросов нет, но вот что за команды туда приедут, и какой хоккей они покажут. Пока ясно одно: место неудачников нынешнего розыгрыша — немцев и австрийцев — займут победители первенства мира в первом дивизионе норвежцы и итальянцы.

Насколько удачной окажется их попытка закрепиться в элите, покажет время. Равно, только оно сумеет дать ответ на множество вопросов.

Например: отстоят ли чехи титул, вернут ли его канадцы, завоюют ли золото россияне, или так и будут гордиться славным советским прошлым. Все это мы узнаем примерно через год. Как и ответ на главный вопрос: не отступит ли Беларусь от своих сегодняшних позиций, шагнет ли дальше. Правда, уже без тренера Хэнлона.

■

АНЕКДОТЫ

от редактора

– Почему Лика Ялинская, став Анжеликой Агурбаш и супругой владельца мясокомбината «Мортадель», провалилась на «Евровидении»?

– При такой поддержке очень трудно одеваться в Москве и раздеваться в Киеве.

* * *

– Отчего так мало белорусов голосовало за своих на «Евровидении»?

– Многие боялись, что их *SMS*ки в Европе перехватят. А вдруг потом из-за идеологии невыездными сделают?

ПРЕСС-ПАПЬЕ



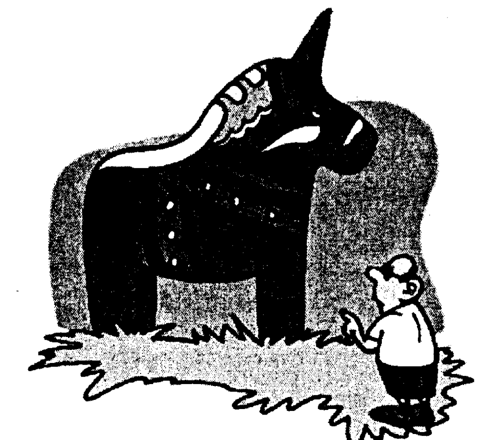
«Национальный банк Беларуси 24 мая вводит в обращение серебряную памятную монету "Маленькі прынц" серии «Казкі народаў свету»»

Л. Сац, БЕЛТА, 23.05.05



«Цэлыя галіны беларускага мовазнаўства сёньня недастаткова разьвітыя. Гэта марфаналёгія складаных словаў, праблеmа пабочнага націску»

Прэс-група Партыі БНФ, БелаПАН, 24.05.05



«Лічыць грачанку Папарызу Алёнай Чароўнай альбо траянскім канём «Еўрабачання» — няхай кожны вырашае сам»

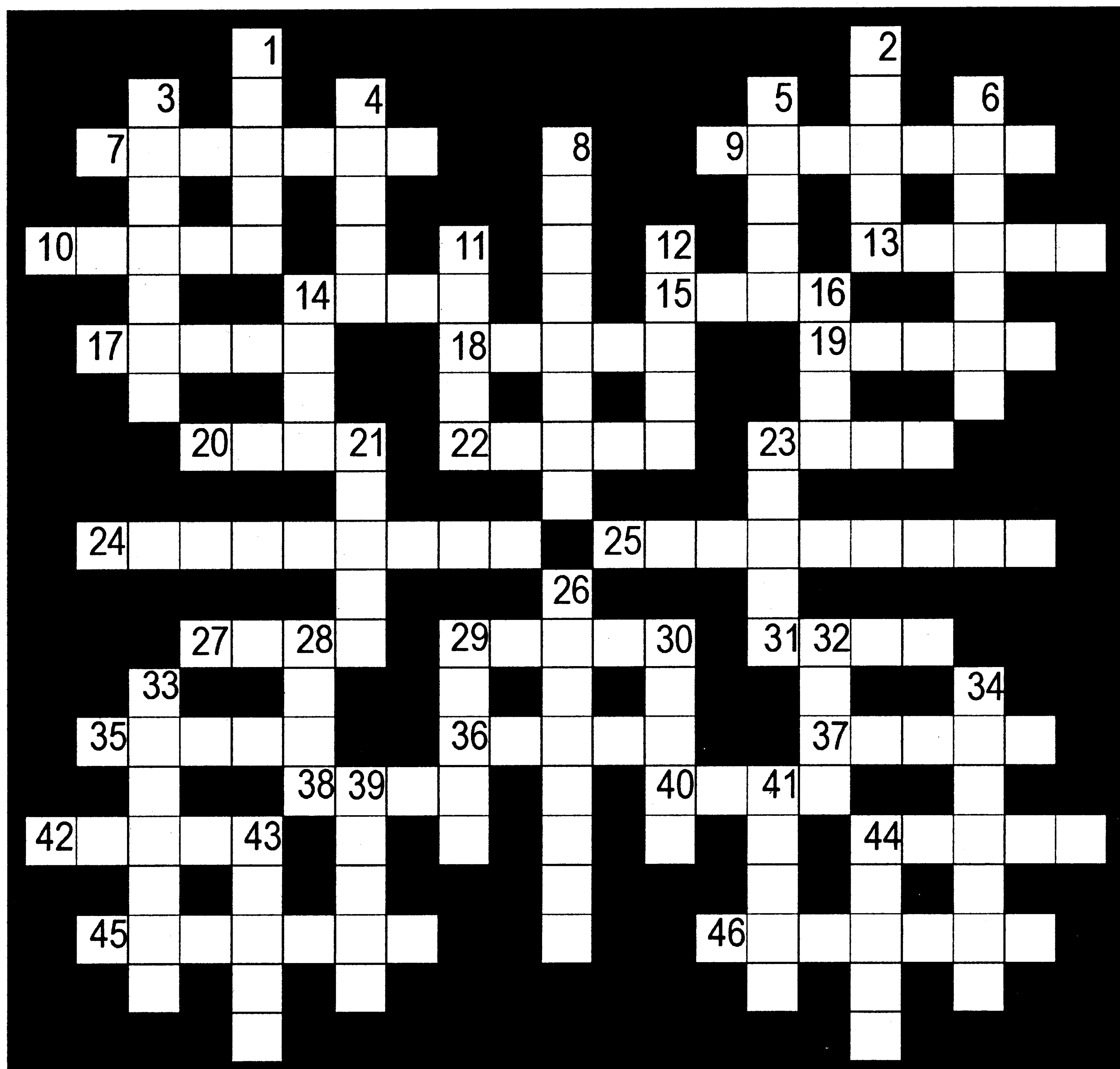
В. Целяшук, «Звязда», 24.05.05



«Комитету государственной безопасности Беларуси также хорошо известно о планах подготовки внешней интервенции в отношении нашей республики»

Э. Чазова, «Народная газета», 24.05.05

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ *от Владимира Кашперко, Минск*



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Специалист по управлению гоночным автомобилем или летательным аппаратом. 2. Плотная прочная многослойная хлопчатобумажная ткань как заменитель кожи для изготовления солдатских сапог. 3. Книга для начального обучения грамоте. 4. Заем, предоставленный в денежной или натуральной форме. 5. Бальный танец, придуманный в Аргентине. 6. Богатый и влиятельный человек в новой России или член узкой группы лиц, обладающих властью (чиновники, военные, промышленники). 8. Изготовление оттиска с гравюры. 11. Ткань с волнистой поверхностью. 12. Нижний край платья. 14. Отверстие в стене здания для доступа света и воздуха. 16. Спортивная командная игра верхом на лошадях. 21. Толстый холст из льняной или конопляной пряжи. 23. Техника росписи, а также украшенная ею многоцветная ткань. 26. Торговое поселение европейских купцов в колониальной стране. 28. Титул высших военных и гражданских сановников в Османской империи. 29. Совокупность художественных приемов или эстетических правил, господствующих в ту или иную эпоху. 30. Предварительная без подробных указаний афиша. 32. Один из древнейших типов музыкальных щипковых инструментов. 33. Возвышение в виде помоста для оратора, лектора или проповедника. 34. Человек, подвергшийся страданиям за христианскую веру. 39. Графическое изображение прямоугольника с текстом или рисунком внутри него. 41. Житель Кавказа или кличка Дункана Маклауда. 43. Короткая черточка, употребляемая как знак переноса. 44. Кнут из перевитых ремней или веревок.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

7. Музыкальная пьеса грубовато-комического характера. 9. Русский народный и бальный танец. 10. Старинный французский народный и бальный танец. 13. Жрец в Древнем Риме, толковавший волю богов. 14. Остров, где расположен Гонолулу — административный центр штата Гавайи. 15. Простейшее укрытие для личного состава и боевой техники. 17. Молодежный дворовый танец. 18. Низкий шкаф с выдвижными ящиками для хранения белья или домашней утвари. 19. Заправленное дрожжами или закваской забродившее тесто для пирогов, блинов. 20. Особый вид комического, сочетающий насмешку и сочувствие. 22. Казачий чин, соответствующий званию капитана в пехоте. 23. Агент 007. 24. Установленный порядок ведения, рассмотрения какого-либо дела. 25. Нотная запись многоголосного музыкального произведения. 27. Предприятие для стоянки и ремонта вагонов, локомотивов или трамваев. 29. Группа лиц, создающих искусственный успех или провал актера либо спектакля. 31. Орган у птиц, образованный удлиненными беззубыми челюстями. 35. Ночное сборище ведьм. 36. Сумма, остающаяся после исключения потерь, расходов, отчислений. 37. Полевое фортификационное сооружение в виде квадрата или прямоугольника, подготовленное к самостоятельной обороне. 38. Диалект определенной социальной группы. 40. Нижняя конечность. 42. Политологическая или социологическая тенденция или предполагаемое изменение динамики цен в экономике. 44. Сцена оплакивания Христа Богоматерью в живописи или скульптуре. 45. Представитель центрального правительства в провинциях. 46. Спектакль в пользу одного или нескольких актеров. ■

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД *в № 18 от 20.05.05*

По вертикали: 1. Пальхэ. 2. Плойка. 4. Ориби. 6. Гармсиль. 7. Древляне. 9. Прогиб. 10. Буриме. 12. Морзе. 14. Кэсон. 15. Тужурка. 16. Болдуин. 19. Листинг. 20. Ансельм. 22. Амвон. 23. Мятеж. 29. Январь. 30. Иолит. 32. Осака. 33. Анилин. 35. Аванпост. 36. Цистерна. 43. Аддакс. 44. Лапти. 45. Скиния.

По горизонтали: 3. Газойль. 5. Эгида. 8. Бордеро. 11. Дромос 13. Локаут. 17. Горал. 18. Носки. 21. Лучина. 23. Межень. 24. Молибден. 25. Аннексия. 26. Устав. 27. Тейде. 28. Овуляция. 31. Моралите. 34. Юкатан. 37. Жнивье. 38. Волхв. 39. Иваси. 40. Тритон. 41. Трахит. 42. Смограф. 43. Атлас. 46. Актиния.

АНОНС

■ Концерты

30 мая. Дворец республики. *J-Морс*, «Медуза», «Ланголье*р*ы», *IQ-48*, *Indigo* с программой «Наша музыка». Начало в 19.00. Билеты от 4 до 21 тысячи рублей.

31 мая. Дворец республики. Группа «Машина времени» с программой «Машинально». Начало в 19.00. Билеты от 24 до 120 тысяч рублей.

1 июня. Белгосфилармония. Большой зал. Концерт-посвящение юбилею Государственной академической хоровой капеллы РБ имени Ширмы. Начало в 19.00. Билеты от 4 до 10 тысяч рублей.

3 июня. Клуб «Реактор». Большой сольный концерт группы «Дай дорогу». Презентация нового альбома «20 см». Начало в 19.00. Билеты до 9 тысяч рублей.

3–4 июня. Концертный зал «Минск». Международный фестиваль авангардного искусства «Мамонт». Начало в 19.00. Билеты от 5 до 50 тысяч рублей.

■ Театры

30 мая. Клуб Дзержинского, агентство «Альфа-концерт» и «Николо-театр» представляют комедию «Ужин с придурком». После спектакля встреча со зрителями. Участвуют лауреат госпремии, Виктор Манаев, заслуженный артист РБ, Сергей Журавель, заслуженный артист РБ и другие. Начало в 19.00. Билеты от 8 до 12 тысяч рублей.

30 мая. Дворец республики. Новый театр представляет спектакль по мотивам Ильфа и Петрова «12 стульев». Начало в 19.00. Билеты до 10 тысяч рублей.

31 мая. Клуб Дзержинского. агентство «Альфа-концерт» и «Николо-театр» представляют любовный триллер «Прикосновение». Только для взрослых. Начало в 19.00. Билеты от 8 до 12 тысяч рублей.

31 мая. Республиканский театр белорусской драматургии. Премьера любовного триллера «*Парадоксы жарсці*». Начало в 19.00. Билеты от 3 до 5 тысяч рублей.

31 мая. Дом литераторов. Минский театр «Белорусские сезоны» представляет трактат о любви Сомерсета Моэма «Как скажешь, дорогая». Начало в 19.00. Билеты от 4 до 5 тысяч рублей.

31 мая. «Новый театр» представляет женскую историю в режиссуре Андрея Куревича «Три поры и одна судьба». Начало в 19.00. Билеты 3500 рублей.

ПОГОДА 27 МАЯ – 2 ИЮНЯ

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота, 27 мая	Переменная облачность	25	15	20
Воскресенье, 28 мая	Солнечно	27	12	10
Понедельник, 29 мая	Солнечно	26	12	20
Вторник, 30 мая	Дождь, гроза	28	12	40
Среда, 31 мая	Дожди	16	7	60
Четверг, 1 июня	Переменная облачность	15	7	20
Пятница, 2 июня	Переменная облачность	16	8	10

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»



Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ
Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ
Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года
Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша
Наклад: 5050 асобнікаў
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12
Тэл.: 402-44-27 **Факс:** 236-24-80
Электронная пошта: zgoda@mail.by
Падпісана да друку: 7:30 27.05.05
Заказ нумар: 479
Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў друкарні «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1